ME PREGUNTO DE QUÉ HABLARÁN MACRI Y BERGOGLIO
UD. SABE... EN EL GRUPO MACRI ESTÁ FRANCO, QUE ES EL PADRE... ESTOY YO, QUE SOY EL HIJO...
Y BUENO... NOS FALTA EL ESPÍRITU SANTO
DANIEL PAZ & RUDY

La Corte Suprema pondrá en marcha un plan de respaldo a las víctimas del maltrato familiar

"De este problema nadie se ocupa"

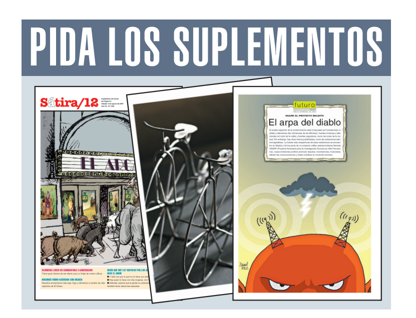
Página/15

Un proyecto del oficialismo en el Consejo de la Magistratura busca apurar los tiempos de los jueces

Por una Justicia no tan lenta

Página/5

PIDA LOS SUPLEMENTOS





Página/12 el país a diario 20 AÑOS

Buenos Aires, sábado 4 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6734
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) presentará el lunes ante el Ministerio de Trabajo el pedido oficial para que finalmente le sea otorgada la personería gremial. Se basa en el último reclamo de la OIT. Dudas en el Gobierno y resistencia en la CGT Páginas/2/3

ABRAN CANCHA

Télam

BALAZOS

Chauncey Bailey, jefe de redacción del *Oakland Post*, fue asesinado a balazos a plena luz, en el estado de California. El periodista fue emboscado por un enmascarado cuando se dirigía a su trabajo. Para la policía de Oakland "no parece que se tratara de un accidente". Bailey era conocido por su activismo en el seno de la comunidad negra. "Chauncey era un defensor de los habitantes de los guetos y barrios negros", afirmó Lynda Carson, una militante de Oakland.

Antes de sus presentaciones en Buenos Aires, Caetano Veloso habla con *Página/12* sobre su nueva producción y los 40 años de Tropicalismo

Fina estampa

Páginas/26/27

 POR J. M. PASQUINI DURAN

Olvidos

Hoy, sábado, se conmemora el 31º aniversario de la muerte del obispo Angelelli, el "Pelado" Enrique, asesinado por la dictadura militar en La Rioja por su compromiso con los pobres y los perseguidos. Da pena que el cardenal Jorge Bergoglio no tenga una palabra de recordación para este y otros caídos en la línea del deber y, en cambio, aprovechó la última carta pública dirigida a sus súbditos eclesiásticos para criticar a los medios de difusión, en los que, según su particular análisis, "la abundancia de vida que nos ofrece el Padre en la creación y Jesucristo en la redención es suplida por la justamente llamada *cultura de la muerte*". No, no es posible imaginar que al arzobispo de Buenos Aires le moleste la difusión de los testimonios que dan cuenta de la participación del cura Von Wernich en el terrorismo de Estado o sobre los casos de pedofilia y de abuso sexual por parte de miembros de la Iglesia Católica, aquí y en otras partes del mundo. Sólo en Estados Unidos han pagado centenares y miles de millones de dólares en indemnizaciones a las víctimas de "los pecados y falencias" de los hijos de la Cátedra de Pedro.

Bergoglio escribe: "Para los medios de comunicación la santidad no es noticia, sí –en cambio– el escándalo y el pecado". Santidad, a lo mejor en la interpretación pagana, es el recuerdo de Angelelli, de Mugica, de los palotinos y de todos los cristianos (curas, monjas y laicos) que dieron sus vidas por los prójimos. Así lo entendieron en La Rioja las Madres de Plaza de Mayo que encabezaron el tradicional Via Crucis llamado "Camino del dolor y la esperanza del pueblo riojano", al que asistieron estudiantes, sindicalistas y militantes sociales y vecinales. ¿Eso es "cultura de la muerte"? Si esto es lo que piensa el jefe de la conferencia episcopal, aunque no disponga de los mocasines colorados de Prada que calza Benedicto XVI, mejor que se vaya a emperifollar para las audiencias de reflexión política que lo han convertido en el mayor referente compartido de las minorías de oposición de centroderecha y que siga huyendo de la tentación de Belcebú, sin importar cual sea la opción de la mayoría ciudadana.

Igual que los Kirchner el cardenal no habla con los periodistas o, mejor dicho, sólo recibe a los elegidos (¿libres de tentación o dóciles altavoces?) y está en su derecho, pero en razón de ese mismo criterio selectivo debería abstenerse de inadecuadas críticas generales o, en todo caso, dirigirlas hacia las empresas editoras, responsables últimas de las políticas editoriales. Es difícil comprender los motivos que hacen de *El País* de Madrid o de la mexicana Aristegui de la CNN interlocutores privilegiados de la senadora Cristina Fernández de Kirchner, pero la libertad de prensa, en su acepción amplia, otorga también esas opciones diferenciadas a los protagonistas de las noticias, aunque lastime el derecho a la información de sus connacionales, la mayoría de los cuales no tienen acceso a la prensa internacional. ¿Para quién habla la candidata? Debe ser para los inversores internacionales hispanoparlantes, para incentivar su interés, aunque no va mal el rubro, según el Centro de Estudios de la Unión Industrial Argentina (UIA) que registró inversiones en el sector con un promedio del 25 por ciento en el año y para la economía nacional el 21,7 del Producto Bruto Interno (PBI). Es cierto, claro, que hace falta mucho más para sostener la "acumulación diversificada" que busca con razón éste y el posible futuro gobierno.

La misma fuente reconoció un crecimiento del 50 por ciento en el período 2002/06 y un aumento de la producción industrial que ya superó en 17 por ciento el nivel de la misma en el año 1998, además de crear 350 mil nuevos puestos de trabajo y elevar el salario real de sus trabajadores en 32 por ciento. Por supuesto que esto es sólo la mitad del vaso. Los centenares de curas, monjas y laicos que han hecho una opción real por los pobres podrían dar cuenta de la otra mitad vacía por el trabajo precario, ilegal o el no trabajo, la más infame de las explotaciones, la auténtica realidad satánica que aún viven a diario millones de hogares argentinos. Hablar de esto, sin duda, escuece la sensibilidad de los gobernantes, aquí y en la China. ¿Es impaciencia? Claro que sí, pero justificada porque para los que hoy tienen hambre a su lógica de supervivencia no le alcanza ninguna razón que prolongue esa agonía y cada día que pasa se achica un poco más la esperanza. Cuando se trata de personas y de hogares, los índices del Indec pierden importancia, puesto que lo que de verdad importa es la relación del bolsillo de los consumidores y los precios de la canasta básica. El aumento de precios de frutas y verduras, aunque tengan origen en las variaciones climáticas, es alarmante, aunque el lunes las estadísticas oficiales reconozcan menos de un dígito. El asunto importa poco al que hace las compras diarias.



En una reunión de campesinos indígenas, "animadores culturales" en el argot episcopal de la Puna de Atacama, un visitante afirmó al pasar que el "Estado se había ausentado", a lo que una de las coyas presentes retrucó:

–Eso no es cierto, porque nosotros recibimos de tanto en tanto una caja con mercadería que manda el Estado.

–¿Con eso están satisfechos? –inquirió la visita.

–En algún momento, el Estado decidió mirar hacia otro lado y nos volvimos invisibles –sentenció otro de los "animadores".

–¿A quién votarán entonces? –insistió el forastero.

–Peronista –fue la lacónica respuesta.

–¿Por qué, si la provincia tuvo gobernadores peronistas y ustedes siguen invisibles? –se insolentó el extraño.

Con parsimonia docente, le explicaron: "Un día, llegará alguien, como Perón, que dará vuelta la mirada del Estado y entonces volveremos a ser visibles". ¿Habrá llegado la hora para esa gente?, un puñadito de votos allí, pero millones en el país que también son invisibles, como los niños de la calle, que no votan, en los centros urbanos. Pensar en los inversores está bueno, lo mismo que preocuparse por la mano negra que mueve los mercados y altera la cotización del dólar, pero nada de eso tiene sentido si todos los pobladores, desde la Puna hasta Tierra del Fuego, no son visibles para el Estado. Si los ven y los escuchan, tal vez deje de importar si cuentan o no con la venia del cardenal, aunque muchos digan que "es mejor con".

Allá arriba, en los caseríos que están a 4 mil metros de altura, poco y nada se sabe del Mercosur y de la unidad sudamericana, de manera que la visita a México y la firma de una "asociación estratégica" en nombre de Argentina sólo serán tema de comentario entre los que reciben información. Acercar la economía mexicana hacia el Sur –con el anterior presidente Fox sólo miraba hacia el Norte, entregada a la política hipócrita de libre comercio propiciada por Bush– no es un objetivo de poca monta, aunque como sucede con estos movimientos bilaterales siempre producen alguna inquietud en Brasil y Venezuela, más por celos de liderazgos políticos que por otra cosa. A pesar de que no siempre se nota, el Mercosur es el cuarto espacio de integración económica del planeta, con 220 millones de consumidores y el 60 por ciento de la riqueza de América latina, la región del mundo donde es más injusta la distribución del ingreso, valga la repetición de esta desgarradora obviedad. La inminente llegada a Buenos Aires de Hugo Chávez alterará los nervios de más de uno, pero con razón la candidata oficial defendió esta relación en los foros internacionales en nombre de la cláusula democrática que obliga a los miembros del Mercosur. El Gobierno además tiene deudas de gratitud por la ayuda solidaria y oportuna del presidente venezolano en varios momentos difíciles.

Nunca es fácil aceptar los derechos de los que no tienen la ventaja de la mayoría. Así sucede con las decisiones de la Corte Suprema que reivindica el derecho de las minorías, pese a que sus beneficiarios de ocasión sean Bussi y tal vez Patti, porque mañana en su lugar pueden estar otros del extremo ideológico opuesto. Idéntica incredulidad exhibió el secretario de la CGT, Hugo Moyano, que justificó la postergación de la personería para la CTA con un razonamiento chirriante: "El que tiene menos afiliados, desaparece", aseguró. Más allá de los excesos de lenguaje, el pensamiento de Moyano está lejos del criterio planetario que se tradujo en los principios de la OIT sobre libertad sindical. La senadora Fernández de Kirchner estuvo presente en la asamblea plenaria de esta organización internacional y, aseguran algunos que la acompañaron en el viaje, la impresionaron experiencias y argumentos que escuchó en las sesiones. Lo que, tal vez, nadie tenía la receta efectiva para producir cambios indispensables en un aparato sindical viciado por su origen y por su práctica. Este es uno de los muchos desafíos que esperan por "el cambio que recién empieza". También Macri pensaba que Buenos Aires podía ser transformado con la voluntad y el trabajo de su gestión, pero a estas horas sería bueno saber si aún cree que "va a estar bueno".

LA CTA

Pelea

Por Martín Piqué

Las apuestas se están haciendo en silencio, como una broma para entendidos. Y el plazo para apostar son cinco meses. El tiempo que falta para que termine el mandato de Néstor Kirchner. La apuesta es sobre una sola pregunta: ¿concederá este Gobierno la personería gremial a la Central de Trabajadores Argentinos en el último tramo de la campaña presidencial? ¿Pondrá fin al debate sobre la personería de la segunda confederación de trabajadores del país? ¿O mantendrá todo tal cual está hasta después de la asunción del/la próximo/a presidente/a? El tema tiene intrigados a los dirigentes de la CTA y la CGT, también a funcionarios del Gobierno y hasta a las cámaras empresarias. "Estamos llegando al punto cúlmine de la pulseada", dice a *Página/12* el secretario general de la CTA, Hugo Yasky. El lunes presentará un escrito en la Dirección Nacional de Asociaciones Sindicales del Ministerio de Trabajo. Con el texto adjuntará copias de las comisiones de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que "urgen firmemente" a la Rosada a "que se pronuncie de inmediato" sobre el reclamo de la CTA. "Lo que está en juego es la democratización del movimiento obrero", advierte Yasky.

La definición sobre la adjudicación de la personería gremial a la CTA es un debate sindical, jurídico pero sobre todo político. La central que fundaron Germán Abdala y Víctor De Gennaro hizo su primera presentación sobre el tema el 23 de agosto de 2004. Desde entonces el expediente que existe en el Ministerio de Trabajo fue ganando fojas y fojas. Hoy tiene más de 16 cuerpos. El tema está a cargo de la viceministra Noemí Rial, que hace un mes participó de la IX conferencia de la OIT en Ginebra en representación del Gobierno. Rial escuchó los argumentos que se plantearon en la Comisión de Aplicación de Normas del organismo –donde la posición de la CTA fue avalada por representantes de Noruega, España, México, Uruguay– y también participó del Comité de Libertad Sindical. En ambas comisiones se aprobaron dictámenes que exigieron al Gobierno que "dé respuesta a la solicitud de personería gremial presentada por la CTA".

El Gobierno fue reprendido por el tiempo transcurrido desde que la CTA hizo por primera vez el reclamo. Rial contó todo lo que hizo la cartera laboral desde que comenzó a debatirse el tema. La discusión implica muchas variables y es, en cierto sentido, bastante intrincada. Por ejemplo, como la CTA permite en sus estatutos la afiliación individual (algo que la CGT no permite y que tampoco está previsto en la legislación vigente), el Ministerio de Trabajo giró el expediente a la Procuración General de la Nación, que encabeza Esteban Righi. "Nosotros no podemos modificar leyes. Y ese tipo de afiliación no está prevista en la ley vigente", explica a **Página/12** uno de los especialistas de la cartera laboral que siguen el debate. La ley que regula la existencia de las federaciones y confederaciones sindicales lleva el número 23.551.

El debate legal se complica aún más porque las partes en conflicto

PRESENTA MAS ARGUMENTOS PARA OBTENER LA PERSONERIA

por conseguir la identidad

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA), liderada por Hugo Yasky, entregará pasado mañana en Trabajo un nuevo reclamo para que el Gobierno cumpla con la OIT y se pronuncie sobre su status legal. Oposición de la CGT.

Rafael Yohai



El secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Hugo Yasky.
"Lo que está en juego es la democratización del movimiento obrero", dice Yasky.

hacen interpretaciones diferentes sobre el alcance de la ley 23.551. Como explica el propio Yasky, en la CTA dicen que esa normativa fue sancionada pensando exclusivamente en las confederaciones y federaciones que agrupan sindicatos de un mismo oficio. Yasky recuerda que al momento de la aprobación de esa ley (se sancionó en 1988) la segunda central de trabajadores aún no existía: la CTA se fundó en 1991 en la localidad de Burzaco. "Esa ley se sancionó para evitar el paralelismo sindical, cuando dos organizaciones discuten la misma masa de afiliados, como pasó hace poco con Moyano y Cavalieri", dice Yasky.

Siguiendo esa interpretación, desde la CTA destacan que tras la reforma constitucional de 1994 (que permitió la reelección de Menem) se les dio rango constitucional a todos los pactos internacionales que protegieran derechos sociales, laborales y de ciudadanía. Eso ubicaría al convenio 87 de la OIT, que establece la libertad sindical, en un escalón superior del ordenamiento jurídico que comienza con la Constitución. Sería más importante que una ley sancionada por el Parlamento. El convenio 87 establece que los trabajadores tienen derecho a elegir en forma autónoma cómo constituir sus organizaciones y que esas organizaciones luego deben ser legalizadas por el Estado. "Argentina fue signatario del convenio 87, lo asumió como parte de su legislación", dice Yasky.

En la discusión también juegan su papel los asesores de la CGT, como el diputado Héctor Recalde. Según la CGT, la ley 23.551 establece que sólo puede haber una "confederación de trabajadores de multiactividad" (esa es la definición que los especialistas usan para definir a las centrales sindicales) con personería gremial. Según esa interpretación de la ley, la personería le correspondería a la confederación con mayor cantidad de afiliados y, supuestamente, con mayor representatividad. Para la CGT, la asignación de la personería gremial a la CTA implicaría modificar la ley vigente. Ese es uno de los principales argumentos de la CGT para cuestionar el reclamo de Yasky, De Gennaro y compañía (*ver aparte*).

La tercera posición (aunque eso no significa que sea equidistante de las dos anteriores, como pretendía Perón entre Washington y Moscú) está representada por los funcionarios de la cartera laboral. En el ministerio de Carlos Tomada no coinciden con la visión de Yasky, que considera que la ley 23.551 no tiene ninguna incumbencia en materia de confederaciones de trabajadores de multiactividad. De hecho, desde el Ejecutivo aseguran que en la presentación inicial de la CTA esa ley fue mencionada y en varias ocasiones. "Hoy la legislación argentina establece que pueden existir dos confederaciones de trabajadores. La más representativa tiene personería gremial, la otra es aceptada con la inscripción gremial", describen los funcionarios que siguen de cerca el debate.

La última frase, que pertenece a un alto funcionario de la cartera laboral, puede servir como un mapa de la situación actual en el sindicalismo argentino. Existe la CGT, con personería desde 1946 y que agrupa a la mayor cantidad de sindicatos, pero también está la CTA, cuya existencia y participación es reconocida por el Estado y en buena medida también por la patronal (aunque también hay conflictos muy duros en algunos casos). Tanto Yasky como los demás dirigentes de la central usan este argumento como uno de sus principales banderas: la CTA participa de las discusiones de la comisión de Empleo, Productividad y Salario Mínimo, también tiene representación en algunos entes como el PAMI; en todos los casos el reconocimiento le viene del propio Estado. ¿Por qué no tiene personería gremial entonces?

En Ginebra, donde también participaron las cámaras empresarias como la UIA (mandó al abogado Daniel Funes de Rioja), la delegación de la CTA explicó cuáles eran los perjuicios que les provocaba no tener la personería. Sencillamente, los afiliados que no pertenecen a un sindicato afiliado a la central –un ejemplo se vivió en la fábrica Ford con un metalúrgico que había sido votado como dirigente de la CTA de Zona Norte– corren el riesgo de ser despedidos. Lo mismo sucedió en la maderera Alto Paraná, donde la patronal suspendió y despidió a unos huelguistas. Eran afiliados a la CTA, terminaron en la calle.

La mirada de la CGT



"La CGT no se opone a que se dispute para ver quién es el más representativo pero ellos plantean que se modifique la ley", explica el diputado nacional y asesor de la Confederación General del Trabajo, Héctor Recalde. Según su interpretación, la ley 23.551 de Asociaciones Sindicales explica en su artículo 28 que para que la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) obtenga la personería gremial es necesario que se coteje la cantidad de afiliados. En efecto en ese ítem de la ley se menciona la necesidad de comparar la representatividad para definir qué organización obtiene la personería pero hace referencia a las asociaciones sindicales y no a las confederaciones. Con respecto al exhorto de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) al gobierno nacional para que dé respuesta sobre el tema, Recalde sostiene que la OIT pide "mejores derechos como la negociación colectiva" para la CTA pero no significa que se reclame la personería. Al ser consultado por la libertad de elección de los trabajadores el diputado reconoció que "para separar la paja del trigo, en todo caso hay problemas con las prácticas gremiales internas pero no con la estructura de la ley".

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

Hay dos centrales y una sola reconocida

La CTA se creó en 1992, cuando un núcleo de gremios, mayoritariamente estatales, se escindió de una CGT que se había comprometido con la política de privatizaciones y ajustes del gobierno de Carlos Menem. Pero al mismo tiempo fue diseñando una lógica interna de democratización de sus estructuras y buscó incorporar una realidad nueva que se planteaba en el mundo del trabajo con la globalización y el neoliberalismo. Abrió así sus puertas a los trabajadores desocupados, a los trabajadores informales, a los que cobran en negro, a los jubilados, las amas de casa, las trabajadoras del sexo, vinculó su actividad con otros movimientos sociales, como el de derechos humanos, los de género, el de los pueblos originarios y el de los chicos del pueblo, entre otros, y diseñó formas de organización territoriales.

Aunque la vieja conducción de Los Gordos fue desplazada por Hugo Moyano, que se había opuesto al menemismo, la estructura de la CGT permaneció inmutable, pese a que el proceso de desindustrialización había achicado los gremios a su mínima expresión, había destruido las obras sociales y llevado a muchos de ellos a profundas crisis financieras. Frente al descalabro y la transformación, la CGT quedó prisionera de la misma lógica de la vieja Argentina de los años '50. Una lógica que fue mellada y desvirtuada en 30 años de golpes de Estado y finalmente con el neoliberalismo de los '90.

Esta asincronía es un lastre para la CGT que, pese a nuclear a la mayoría de los gremios, tiene dificultades para legitimar su representatividad ante la sociedad. Y cuando lo intentó, modernizó tanto a sus dirigentes que los convirtió en empresarios o, por otro camino, produjo el exabrupto de San Vicente.

El camino que emprendió la CTA, a su vez, no tiene retorno. Por lo menos a esa CGT, porque sería retroceder todo lo que avanzó. Aunque la CTA es minoritaria en relación con la CGT, tiene mejor sintonía con la nueva realidad aun cuando sus posiciones suelen ser más duras. El problema para la CTA es cómo continúa ese camino. En el Congreso de diciembre de 2001, en Mar del Plata, se planteó la construcción de un movimiento social, cultural y político que satisficiera la necesidad de representación política. Por distintos motivos, ese movimiento nunca se organizó y la llegada de Néstor Kirchner al gobierno lo hizo más difícil porque un sector importante plantea un respaldo crítico y otro la confrontación total. De esta manera, las tensiones internas son muy fuertes e impiden la búsqueda unificada de representación política, como hicieron otros movimientos sociales.

Las dos centrales tienen problemas, la CGT para ver cómo cambia y la CTA para continuar el camino que emprendió en 1992. En todo caso, no parece que esos dos caminos fueran a confluir en el futuro inmediato.

La idea de la unidad del movimiento obrero como argumento para negarle la personería jurídica a la CTA no tiene en cuenta la realidad ni la historia. Porque desde la CGT Negra de la Resistencia Peronista y la CGT intervenida por los golpistas del 55, la CGT de los Argentinos y la de Azopardo apoyada por los militares del 66, y desde 1992, la CTA y la CGT, sin contar otras divisiones menos drásticas, lo cierto es que una sola CGT hubo sólo en forma esporádica. Es una realidad que no se borra por negarle la personería. Por el contrario, se crea un cortocircuito al poner fuera de la ley algo que está pugnando por incorporarse a ella.

Para Hugo Moyano, resulta incómodo aceptar que la CGT pierda la exclusividad justamente ahora, cuando él la dirige. El argumento de la CGT es que la personería de la CTA estimularía la división en muchos gremios. A un sindicato no lo afecta demasiado que se desafilien diez trabajadores. Pero si los que se van son suficientes como para organizar otro gremio, entonces el problema está en el gremio original que no los supo contener y por lo tanto debe cambiar para contenerlos. El problema no es de los que se van, en ese caso, sino del gremio que no los supo incluir.

Rosario, con rector

Finalmente, el ex decano de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario Darío Maiorana fue electo rector de ese establecimiento. Tras dos intentos frustrados por falta de quórum e incidentes entre barras de un club local y estudiantes, Maiorana se impuso con 124 votos sobre el actual decano de Derecho, Ricardo Silberstein, que obtuvo 115. Maiorana contaba con el apoyo del ex rector Juan Carlos Millet, y un sector del justicialismo, mientras que el socialismo y el radicalismo frentista no fueron suficiente respaldo para que Silberstein accediera al cargo.

Iglesia histórica

El martes próximo se realizará en la Legislatura porteña una audiencia pública para decidir si se declara a la Parroquia de Santa Cruz como lugar histórico de la ciudad. El proyecto de ley tiene el apoyo de Abuelas y Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, la CTA y miembros de la embajada de Francia por tratarse de uno de los edificios más emblemáticos de la resistencia contra la dictadura militar. El 8 de diciembre de 1977 fueron secuestrados de la Iglesia de San Cristóbal nueve familiares –entre ellos la monja francesa Alice Domon, las madres Esther Ballestrino de Careaga y Mary Ponce de Bianco– por un grupo de tareas de la Armada, encabezado por el represor Alfredo Astiz.

Camioneros movilizados

Camioneros encabezados por Pablo Moyano protestaron ayer frente a la Cámara de Distribuidores y Autoservicios Mayoristas (Cadam), donde exigieron el pase de los trabajadores de logística, nucleados en el sindicato de comercio, a su gremio. Por su parte, Cadam demandó "la urgente intervención del Ministerio de Trabajo" en un conflicto entre sindicatos en el cual, aseguró, no tiene "injerencia", puesto que "es competencia de la cartera laboral definir el encuadramiento gremial de esos trabajadores". Moyano dijo que "miles de trabajadores" que se ocupan de hacer la carga y descarga de productos de los camiones a los depósitos en distintas cadenas mayoristas "cobran menos dinero por estar mal encuadrados".

Judiciales, en alerta

La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) declaró el "estado de alerta y movilización" ante la demora en la aplicación de la Acordada de la Corte Suprema que dispuso mejoras salariales y laborales para el sector. "Debido a que todavía no se ha cumplido con el pago de la suma fija, no se ha producido la contratación y el pago a los meritorios que no cobran salarios, los trabajadores judiciales continuamos en estado de alerta y movilización", advirtió el gremio. El martes decidirán si se toman medidas de fuerza.

Pablo Piovano



Los ministros de la Corte dieron por prescripta una causa contra un policía por torturas.

"Distingue entre una violación de derechos humanos y un crimen de lesa humanidad", explicaron en el CELS.

Visita a la ex ESMA

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación recibió al Grupo de Trabajo para la Cooperación Internacional en Educación, Rememoración e Investigación del Holocausto (ITF), y recorrieron el Espacio para la Memoria creado en el predio donde funcionó el centro clandestino de detención de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). De la recorrida participaron representantes de la Secretaría de Derechos Humanos, de Cancillería, la DAIA, la Fundación Memoria del Holocausto, Generaciones de la Shoá, la Confederación Judeocristiana, el Centro Simón Wiesenthal y la AMIA. Durante la visita, señala un comunicado, hablaron de las prácticas "realizadas por el nazismo durante la Shoá y las políticas de violaciones a los derechos humanos, la detención y desaparición de personas y las torturas llevadas adelante por la última dictadura militar".

Una definición sobre los alcances de los delitos de "lesa humanidad"

La Corte Suprema dictó un fallo en el que sostuvo que las presuntas torturas que sufrió una persona en 1988 a manos de un policía no constituyen un crimen de lesa humanidad. El Estado argentino había aceptado su responsabilidad y había recibido una condena de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) para indemnizar a la víctima. El máximo tribunal, siguiendo el criterio del Procurador General de la Nación, Esteban Righi, consideró sin embargo "prescripta" la causa para continuar con la investigación penal. El caso sienta jurisprudencia para determinar qué es "lesa humanidad".

Los hechos ocurrieron "los días 5 y 6 de abril de 1988" cuando –reseñó el dictamen del procurador– el uruguayo Juan Francisco Bueno Alves "habría sido víctima de una serie de hechos ilícitos que habrían comprendido una detención ilegal, la aplicación de golpes y la privación de medicamentos". El autor de estos hechos habría sido un policía de la Federal, y las torturas "habrían ocurrido dentro de la División Defraudaciones y Estafas". El propósito, agregó la reseña de Righi, "habría consistido, según el apelante, en que Bueno Alves produjera una declaración que comprometiera penalmente a su abogado, el doctor Carlos Pérez Galindo", del que los policías habrían querido vengarse.

El 11 de agosto de 2004 la Cámara del Crimen porteña declaró prescripta la causa contra el policía, pero Bueno Alves apeló ante la Corte Suprema pues consideró que se trataba de un crimen de "lesa humanidad" y, por lo tanto, era imprescriptible. El 11 de mayo pasado, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) condenó al Estado argentino a indemnizar con 223.000 dólares a Bueno Alves, y estableció el plazo de un año para efectuar el pago.

Sin embargo, el procurador Righi, en un dictamen cuyos fundamentos compartieron los ministros de la Corte Suprema, definió los crímenes de lesa humanidad como aquellos cometidos "con la participación o tolerancia del poder político de iure o de facto". El procurador consideró, en este sentido, que "en la República Argentina, durante el año 1988, no existía un Estado o una organización dependiente del Estado que evidenciara la característica básica de haberse convertido en una maquinaria perversa de persecución sistemática y organizada de un grupo de ciudadanos".

> La Corte Suprema dijo que para ser considerado de ese tipo, un hecho debe ser parte de una política de Estado o de una organización con un poder similar o ser parte de un ataque generalizado.

El dictamen habló así de dos requisitos para considerar como de lesa humanidad un delito:

◆ Que se haya realizado de conformidad con una política de Estado, o por una organización que ejerza sobre un determinado territorio un poder similar al del Estado.

◆ Que sea parte de un ataque generalizado o sistemático.

Al considerar Righi que no hubo una política desde el Estado o bajo su amparo que hubiera propiciado los delitos contra Bueno Alves, el caso no fue considerado de "lesa humanidad" y, en consecuencia, fue declarado prescripto por el tiempo transcurrido. El fallo fue firmado por los jueces Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda y Raúl Zaffaroni. En disidencia, Carmen Argibay señaló que el recurso presentado por Bueno Alves ante la Corte era inadmisible, por lo que no se expidió sobre la cuestión de fondo.

La abogada Andrea Pochak, del Centro de Estudios Legales y Sociales, dijo que el fallo es "importante". "No quiero decir que coincidamos, pero es importante en la medida en que marca la diferencia entre una violación de derechos humanos y un crimen de lesa humanidad. El fallo establece que no toda violación de derechos humanos es un crimen de lesa humanidad, y por lo tanto imprescriptible e inadmistiable. En este sentido, la Corte dice que no puede haber banalizaciones ni generalidades. Al mismo tiempo, da la impresión de que está tratando de cerrar la jurisprudencia que sentó en el caso Bulacio (el joven detenido en una razzia en un recital y asesinado en una comisaría). Este fallo limita el alcance de la jurisprudencia del caso Bulacio, en el que la Corte Interamericana de Derechos Humanos le ordenó a la Corte no cerrar el caso por prescripción."

Félix Crous, fiscal a cargo de la Unidad de Apoyo a las Investigaciones sobre Terrorismo de Estado, coincidió con el criterio de la Corte. "No cualquier delito de tortura es un delito de lesa humanidad, sino que requiere de ciertas características. Está bien hacer la diferenciación. No deja de ser un delito gravísimo cometido por el Estado, pero para que sea considerado de lesa humanidad se requiere de una cantidad de circunstancias. No pueden equipararse violaciones sistemáticas cometidas dentro de un plan general, de un modo permanente, en las que hay una intervención masiva del Estado, con conductas cometidas por el Estado pero no en ese contexto. Me parece una distinción razonable.

Reclamo por un análisis genético

El abogado de la familia Lanousou, Pablo Llonto, reclamó una acción de nulidad "por fraude y colusión" respecto del fallo de la Corte Suprema que accedió al pedido de los hijos adoptivos de Ernestina Herrera de Noble para que pase a la Cámara de Casación la causa en la que se investiga si son hijos de desaparecidos que fueron apropiados durante la dictadura. En un fallo emitido el 11 de julio –el mismo día que anularon los indultos y resolvieron el caso Bussi– los jueces determinaron que Casación deberá analizar si corresponde que Marcela y Felipe Noble sean sujetos de extracción de sangre para realizarse el examen de ADN, y el cruce con el Banco de Datos Genéticos que permitirá establecer si son o no alguno de los más de 400 nietos que buscan las Abuelas de Plaza de Mayo. El caso estuvo varios años a estudio de la Corte y fue iniciado por David Lanuscou, hermano del desaparecido Roberto Lanuscou, quien sospecha que su sobrina Matilde pudo haber sido adoptada en un trámite irregular. Según su abogado, en el expediente "está acreditado que Matilde Lanuscou Miranda es una de las bebas apropiadas que podría ser, por coincidencia de fechas y circunstancias, la niña adoptada por Ernestina de Noble". El matrimonio Lanousou y dos de sus hijos fueron asesinados el 3 de septiembre de 1976 en un operativo del Ejército y la policía, y en el que fue secuestrada la pequeña Matilde. Llonto señaló que esta decisión pone en riesgo la realización del estudio de ADN, al que Marcela Noble ya habría accedido. Y agregó que existe el riesgo de que el caso "se paralice para siempre" por la avanzada edad de su madre adoptiva. Además, solicitó el juicio político de tres de los miembros del máximo tribunal.

UNA PROPUESTA PARA PENALIZAR EN EL CONSEJO LA DEMORA DE LOS JUECES

Para marcar el ritmo de la Justicia

Las demoras en los expedientes son la principal causa de queja ante el organismo. Los jueces dicen que están colapsados.

Por Irina Hauser

El Consejo de la Magistratura podría aprobar un proyecto que estipula reglas específicas para sancionar o enviar a juicio político a los jueces que incurran en demoras injustificadas en los expedientes. La propuesta fue presentada por la diputada y consejera kirchnerista Diana Conti y dice que "el retraso es hoy la deficiencia más grave del sistema". Advierte, además, que pese a que la mayoría de las denuncias contra magistrados se debe a este tema, el organismo tiende a rechazarlas sistemáticamente. La idea podría tener respaldo, aunque algunos consejeros la cuestionan. El presidente de la Asociación de Magistrados, Ricardo Recondo, se quejó: la iniciativa, dijo, es "una forma de presión a los jueces" (*ver recuadro*).

El texto que presentó Conti a sus colegas antes de la feria judicial dice que el Consejo tiene la "obligación" de "implementar una política tendiente a que se cumplan los plazos". "Es un derecho humano básico el de obtener un pronunciamiento de la administración de justicia en un plazo razonable y breve", enuncia. Propone una especie de intimación a los jueces para "poner en conocimiento" del cuerpo de consejeros "los motivos por los cuales no pueden cumplir" con esa "garantía constitucional". El proyecto será analizado el jueves en la Comisión de Acusación y Disciplina, aunque todo hace prever que otros temas ganarán protagonismo ese día: el plenario votaría la suspensión del juez penal económico Guillermo Tiscornia.

Según las cifras que maneja Conti, actualmente el Consejo tramita 264 expedientes contra jueces. "El 90 por ciento están motivados por demoras", asegura la diputada a **Página/12**. "El problema –ilustra– es que cuando vienen los magistrados a hacer su descargo al Consejo se empiezan a quejar del colapso judicial, la falta de recursos y el cúmulo de tareas, y las denuncias terminan desestimadas." "Por supuesto que puede haber excepciones", añade, en alusión al desborde que produjeron en su momento, por ejemplo, los amparos contra el corralito y la pesificación de los depósitos. "Yo lo que pido es que se aplique un nuevo criterio frente a las denuncias y que forme parte de las normas del Consejo, no es una persecución de oficio", señala. "No es cierto que se rechacen automáticamente las acusaciones por demoras en los expedientes. Además, se debe estudiar caso por caso", retruca el radical Federico Storani. "Muchas veces los jueces se quejan por cuestiones concretas como que tienen los juzgados colapsados", justifica. Más allá de su acotación, Storani no descarta apoyar la iniciativa oficialista. "Lo que plantea Conti parece más bien una cuestión declarativa. En rigor, hemos mandados pedidos de informe o auditorías ante demoras sin causa", dice.

En defensa de Conti, el diputado-consejero kirchnerista Carlos Kunkel, agrega un comentario irónico. "Claro, usted habla con los señores magistrados y siempre les faltan condiciones para cumplir su trabajo, computadoras, que esto y que lo otro. Esto hay que desmitificarlo. ¿Cuántas veces uno va a un juzgado a las nueve de la mañana y el juez no llegó, y al mediodía resulta que ya se fue?", dijo. "No es que sean todos iguales. Los que van a tener problemas son los que no laburan", aclara, luego de quejarse porque "venimos renegando porque la corporación es muy cerrada y los jueces del Consejo protegen a sus colegas".

Para redoblar la apuesta la diputada Conti define: "La desidia judicial es el problema y es la razón por la que los jueces no son creíbles. Siempre van a hablar de la falta de recursos. Trabajan de siete y media a una y media y no pagan impuesto a las ganancias. Es antipático decirlo, pero no tienen coronita, que trabajen".

El consejero abogado Santiago Montaña podría apoyar el plan de Conti, pero la cuestiona. "No entiendo cómo se agravia de las demoras: el jueves que viene se votarán dos dictámenes que proponen desestimar acusaciones contra dos jueces comerciales, (Alfredo) Kolliker Frers y Matilde Ballerini, precisamente por los retrasos. ¡Ella votó por la desestimación! Yo soy el único que dictaminó para acusarlos", protestó Montaña. El abogado contextualiza el proyecto con el avance en el juicio político en el Consejo, impulsado por el oficialismo, contra cuatro jueces de la Cámara de Casación por dilatar las causas sobre violaciones a los derechos humanos. La diferencia es que en el caso de Casación, lo que los organismos de derechos humanos y víctimas han denunciado es la demora intencional para favorecer a los represores. En diciembre, el nuevo Consejo de la Magistratura, el que fue achicado a 13 miembros, cumplirá su primer año. Con menos jueces y abogados, sin minorías, los entretelones, las peleas, no cambiaron demasiado. Si es por testear demoras, habrá que ver si el presidente de Casación, Alfredo Bisordi, no se jubila antes de que el Consejo defina si debe ir a juicio político.

Quejas de los magistrados

"Lo que buscan es presionar a los jueces", protestó Ricardo Recondo, presidente de la Asociación de Magistrados, cuando conoció el proyecto de Diana Conti. "El tema –avanzó– es que la Justicia tiene muchos defectos pero la mayoría son externos: la litigiosidad aumentó más de 500% en los últimos 20 años y la planta no aumentó nada, ni se crearon medios para solucionar conflictos. Si el Consejo de la Magistratura tiene que pedirles explicaciones a los jueces sobre los atrasos, lo que sucede es que no cumple con su función: ni el Consejo ni el Ejecutivo han nombrado un solo juez este año y hay 200 subrogantes." "Podrá haber jueces haraganes, que no son los más, pero que no vienen de Marte sino de la misma sociedad que los consejeros", dijo.

Télam



La consejera kirchnerista Diana Conti es la autora de la iniciativa.
Para el presidente de la Asociación de Magistrados es "una presión".

"No es mi competencia"

La ministra de Defensa, Nilda Garré, salió nuevamente al cruce del juez federal Guillermo Tiscornia por la denuncia en su contra por contrabando de armas. Aseguró que la función de su cartera "no es fijar precios" en las exportaciones de material bélico y aclaró que en la nueva causa judicial por "fraude al Estado" se tendrá que investigar si efectivamente se trató de una subfacturación de precios. La titular de Defensa se refirió así a la investigación por supuesto fraude contra la administración pública en la venta de 6739 fusiles a Estados Unidos. Garré volvió a aclarar que "no es competencia" de su cartera fijar precios y que si "me hubiera querido meter en la subfacturación, la Aduana me hubiera dicho que no era mi competencia".

La ministra de Defensa sostuvo que es "el exportador", en este caso Fabricaciones Militares, quien fija los precios y que la justicia "deberá investigar los motivos (y determinar) si hubo fraude deliberado o no".

Garré acusó al juez Tiscornia de "arbitrario" porque consideró que debería "tener muy claro" la competencia de la Comisión que integra con los ministerios de Relaciones Exteriores y Defensa, encargada de emitir "una licencia previa al trámite del exportador" de material bélico.

CUATRO JEFES MILITARES VAN A JUICIO ORAL

Los que mandaban en Capital

El juez federal Daniel Rafecas elevó a juicio oral y público parte de la investigación sobre los crímenes cometidos durante la última dictadura en jurisdicción del primer Cuerpo de Ejército. En este expediente están involucrados cuatro represores que actuaron como jefes de área en la ciudad de Buenos Aires.

Los acusados son los ex jefes militares Teófilo Saa, Bernardo José Menéndez, Humberto José Román Lobaiza y Felipe Jorge Alespiti. Estos represores tuvieron "el control operacional de la represión ilegal en la ciudad de Buenos Aires" y se les imputan "las privaciones ilegales de la libertad y homicidios ocurridos en ese ámbito territorial entre 1976 y 1979". Para elevar la investigación relacionada con estos cuatro militares, el juez tuvo por acreditado que "ocuparon cargos jerárquicos dentro de la estructura del aparato de poder, a través del cual se perpetraron los hechos acaecidos en la 'subzona Capital Federal' y, en tales funciones, posibilitaron la realización de los hechos ocurridos en dicha jurisdicción".

En la llamada "megacausa" del Primer Cuerpo de Ejército, el magistrado dispuso hasta el momento el procesamiento de 62 imputados pertenecientes al Ejército, Fuerza Aérea, Gendarmería, Servicio Penitenciario Federal, Policía Federal y la SIDE, de los cuales 14 ya fueron elevados al Tribunal Oral Nº 5. En los procesamientos que ya dictó, Rafecas analizó los casos de más de 800 víctimas del terrorismo de Estado.

La elevación a juicio oral de estos cuatro represores se da tras el respaldo de la Cámara Federal al requerimiento del fiscal Federico Delgado. Saa, ex jefe del regimiento de Patricios durante la dictadura, había intentado que esa medida se declarara nula pero el tribunal superior rechazó su planteo. Los camaristas Gabriel Cavallo y Eduardo Farah aseguraron que "queda claro que el acusado debe defenderse de la acusación de los delitos cometidos en el Area II por haber sido el jefe del Regimiento de Patricios y responsable de dicha jurisdicción del plan sistemático de represión".

Enrique García Medina



Daniel Rafecas, a cargo de la causa del Primer Cuerpo de Ejército.
Ya analizó más de 800 casos de víctimas de la última dictadura.

Para seducir bonaerenses

Dos a quererse: los precandidatos a gobernador Jorge Macri *(foto)* y Francisco De Narváez se mostraron muy juntitos en la Exposición Rural. Ambos negocian una fórmula conjunta en la provincia de Buenos Aires, aunque todavía no resolvieron quién irá arriba. El que parece haber dejado de sonar en la fórmula es el falso ingeniero Juan Carlos Blumberg, para quien conservan aún la posibilidad de sumarlo como candidato a diputado. Mientras negocian con otros sectores –que incluyen a emisarios del misionero Ramón Puerta y del represor Luis Patti–, ambos aprovecharon para mostrar el dúo en la Rural y compartieron críticas al Gobierno por la situación del Indec.



Sin chistes cordobeses

El candidato radical a gobernador de Córdoba, Mario Negri, aprovechó la visita que hará hoy a su provincia la primera dama Cristina Fernández de Kirchner, que acompañará al gobernador José Manuel de la Sota, para dejarle algunas críticas sobre la mesa. “Tal vez la candidata presidencial del Frente para la Victoria debería respondernos, aprovechando su visita, por qué en Córdoba los índices de inflación son mucho más elevados que en Buenos Aires”, disparó el dirigente, quien tiene la extraña suerte de contar con la bendición de dos candidatos a presidente: Roberto Lavagna y Elisa Carrió.



Lavagna quiere hablar con Macri y el Bulldog redobla los ladridos

En la Rural, donde presentó su programa para el campo, el ex ministro de Economía se confesó “abierto al diálogo” con PRO. López Murphy consideró “un error” que el macrismo se incline por Lavagna.


DyN

El ex ministro de Economía del kirchnerismo Roberto Lavagna hizo campaña en la Rural.
López Murphy aprovechó para recordar que Lavagna aplicó las retenciones al agro.

El tiro de largada de la carrera de los economistas-candidatos por el respaldo del jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, lo dio Roberto Lavagna: “Estoy abierto al diálogo”, aseguró. Su contrincante, Ricardo López Murphy, no perdió el tiempo y salió a advertir que su socio de PRO “cometería un error muy grave” si acordase una alianza con el candidato de UNA. En tanto, la mano derecha del empresario, Horacio Rodríguez Larreta, salió a enfriar las posibilidades de un acuerdo con el ex ministro de Economía. “No hay un diálogo abierto”, aseguró el futuro jefe de Gabinete porteño. De todas formas, le pareció “genuino” lo dicho por Lavagna.

Desde el regreso de sus vacaciones en París y la isla de Elba, el hombre de las propuestas no parece encontrar una que lo represente en octubre. López Murphy, quien comparte la coalición con el empresario, planteó una y otra vez que “era imposible” que no lo apoyase. Lo beneficia el hecho de integrar el mismo espacio, pero le resta oportunidades la forma del macrismo de tomar decisiones con las encuestas en la mano. En el entorno del empresario no le asignan más de cuatro puntos de intención de voto, lo cual es un freno al pragmatismo a prueba de balas del jefe de Gobierno electo.

Lavagna, en cambio, parece contar con un mejor pronóstico electoral, lo que lo embellece frente a los ojos de los macristas. Sin embargo, su historia de desencuentros previos con Macri le quita chances de conseguir el respaldo. Macri recuerda bien que el ex ministro de Economía lo ninguneó cuando él le ofreció comenzar un diálogo a fines del año pasado. También sabe que no lo apoyó exclusivamente en la primera vuelta y que esbozó un tibio respaldo en el ballottage.

Además de las querellas del pasado, los macristas enumeran algunos problemas concretos, como el armado de listas y los programas. Lavagna tiene pensado anunciar su plan de gobierno el jueves próximo, por lo cual los dirigentes de PRO no tendrán ninguna oportunidad de intervenir en su confección. Y tampoco queda mucho tiempo. Algunos en sus filas incluso especulan con la posibilidad de no llevar ningún candidato, aunque complicaría el desempeño de sus listas y candidatos locales. “¿Sabe a quién vamos a votar? Al que mide mejor: Cristina Kirchner”, bromeaba uno de los contertulios de Macri, sobre su hábito de mirar las encuestas.

Rodríguez Larreta se ocupó de poner distancia con las aspiraciones del lavagnismo. Comentó que la conferencia de prensa que mostró en el Congreso a Macri junto al lavagnista Eduardo Camaño “no tiene nada que ver con un acuerdo político ni nada por el estilo”. “No hay una definición respecto de lo nacional”, destacó y no puso plazos para resolverla.

En cambio, en Recrear tienen claro que hay un reloj que corre: López Murphy dijo que esperaría hasta el 15 de agosto. Luego se extendió hasta el 20. Sus ultimátum no tuvieron eco en las oficinas del presidente de Boca. El Bulldog aseguró que acordar con Lavagna sería “muy contradictorio con lo que lo llevó a la victoria” en la Capital. “Sería un error muy grande. No creo que haga eso, pero uno sabe lo que le conviene”, planteó.

En Recrear, contaron como un punto a su favor que Macri viajó a San Juan a apoyar a los candidatos de PRO. También el hecho de que el dirigente macrista Federico Pinedo se reunió el jueves con el líder de Recrear para discutir sobre el armado de las listas de legisladores.

Ayer, López Murphy le apuntó una vez más a Lavagna aprovechando su visita a la Rural: dijo que es un “brutal atacante” del campo porque “fue él quien puso las grandes retenciones al sector”. “A la gente del campo no le gustan los mentirosos, muchos menos los que la discriminan”, insistió. Por las dudas, aclaró que no está “para nada” nervioso con la posibilidad de que Macri finalmente no lo apoye.

Lavagna, quien también concurrió al acto en la Rural, aseguró que sólo hablaría de “carne y granos”. Uno de sus dirigentes, Alejandro Rodríguez, consideró que la respuesta de Rodríguez Larreta era “muy respetuosa”. E insistió en que “podemos dialogar con todas las fuerzas políticas que respeten nuestra fórmula y nuestro plan de gobierno. Pero queremos ser muy respetuosos y no imponer nada a nadie”.

México, destino PRO

Tras la visita que recibió del presidente Néstor Kirchner y la candidata K Cristina Fernández, el mandatario mexicano Felipe Calderón se encontrará ahora con el jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri. El líder de PRO se reunirá el miércoles a las 10 con el Presidente y luego con el alcalde del DF, Marcelo Ebrard. Macri respirará tranquilo el lunes cuando deje una vez más la Capital, aunque se llevará consigo los problemas de su indefinición sobre las elecciones de octubre –para la que no encuentra un candidato potable– y de la pulseada con el Gobierno por el traspaso de la policía, el puerto, las tierras del Onabe y el control del transporte. Al empresario lo acompañará en su viaje el secretario de Relaciones Internacionales de Compromiso para el Cambio, Diego Guelar. Junto al ex embajador de Carlos Menem en Washington, se entrevistarán también con el presidente de la Organización Demócrata Cristiana de América (ODCA), Manuel Espino Barrientos.

CRITICAS DE HELLER A MACRI

“Un simplificador”

La discusión por el traspaso de la policía a la órbita porteña reflotó los tiempos pasados de campaña electoral. El ex candidato a vicejefe de Gobierno porteño por la alianza oficialista, Carlos Heller, salió al cruce de Mauricio Macri y expresó que “no se puede ser republicano para algunas cosas y simplificador para otras”, en referencia al reclamo a la Nación para que le otorgue los fondos de financiamiento de la fuerza de seguridad. “Nosotros dijimos que era más complejo y que estaba vinculado a los fondos, porque del otro lado estaban las provincias que decían que si la ciudad tiene su propia policía que se la financie”, recordó el compañero de fórmula de Daniel Filmus.

Carlos Heller.

Respecto del acuerdo realizado entre el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gobierno electo, Heller aclaró que “es derogar la prohibición que tiene la ciudad de tener la policía y luego hay que discutir el resto de las cosas, que requiere tratamiento del Congresol”. Acusó a Macri de pedir “la derogación del artículo 7 de la Ley Cafiero y chau”, cuando en realidad es “una cuestión no sencilla, como se quiso plantear”.

Los requisitos del motonauta



El vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli, aseguró que su compañero de fórmula a la gobernación de la provincia de Buenos Aires deberá ser "un hombre con experiencia, pasión por gestionar, capacidad para construir consensos y comprometido con el proyecto nacional". El ex motonauta todavía no dio a conocer el nombre que cumple con todos esos requisitos pero justificó la difícil selección en "la responsabilidad de conducir el Senado, donde se tratarán las leyes que permitan tener un Estado provincial más moderno". Atrás quedaron las versiones de que el canciller Jorge Taiana o el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, podrían completar el binomio.

Otro peronista con un radical



El diputado Enrique Thomas, que proviene del justicialismo, acompañará en la fórmula al candidato a gobernador mendocino César Biffi, quien es respaldado por el actual gobernador Julio Cobos. Así, el candidato a vicepresidente por el Frente para la Victoria logró cerrar el armado de la Concertación Plural en su distrito. El primer paso lo había conseguido al lograr que la anterior candidata a vice, Patricia Gutiérrez, diese un paso al costado para permitir que se sumase a un peronista a la fórmula. Thomas proviene del riñón del ex gobernador de Mendoza Rodolfo Gabrielli, quien forma parte del círculo del ministro de Planificación, Julio De Vido.

EN SANTA CRUZ, KIRCHNER CRITICO A ACEVEDO

Más mimos para CFK

En un acto en Los Antiguos, el Presidente pronosticó que durante la gestión de su esposa van a aumentar las inversiones. Repartió críticas para el ex gobernador y para la oposición.

DyN



El gobernador Daniel Peralta, Kirchner y Cristina Fernández.
"Voy a ayudar desde la calle", aseguró el Presidente.

El presidente Néstor Carlos Kirchner comenzó su largo adiós. En la inauguración de un hotel en Santa Cruz, aseguró que "la verdad que cuando dicen que uno se acostumbra, se acostumbra (a ser presidente), pero el 10 de diciembre me tengo que ir, ésta es la realidad concreta para que venga una gran presidenta como Cristina". Kirchner, quien no ahorró elogios hacia su esposa-candidata, le respondió al ex gobernador Sergio Acevedo, quien rompió lanzas definitivamente con el kirchnerismo, cuando cuestionó la extensión de las concesiones a las petroleras en la provincia del Presidente. "Si yo tuve que gobernar sin el respaldo de la Nación, ¿cómo puede ser que alguno con el 3000 por ciento más de inversión no haya podido gobernar esta provincia? Es inexplicable", dijo Kirchner.

Los elogios a Cristina Fernández de Kirchner, que acompañó a su marido al acto, se multiplicaron en el discurso presidencial en la ciudad de Los Antiguos: "Con Cristina en la presidencia se van a seguir profundizando las inversiones. Saben lo que Cristina ha puesto por esta provincia y lo hará por todo el país", dijo el Presidente, quien pidió que en la provincia se vote a los candidatos que "tengan diálogo directo" con el gobierno nacional. Kirchner reiteró que la primera dama "profundizará el cambio" y destacó: "Voy a ayudar desde la calle como buen soldado que soy".

Luego criticó a su ex aliado Sergio Acevedo, quien renunció a la gobernación en disidencia con el gobierno nacional. Lo reemplazó Carlos Sancho, quien también dimitió en medio de un conflicto con los docentes, lo que forzó a Daniel Peralta a reasumir su cargo de diputado provincial, ser elegido vicepresidente primero y asumir como gobernador de urgencia.

Acevedo, quien mantuvo silencio desde entonces, finalmente anunció que se alejaba del kirchnerismo, ya que "no había cambiado la matriz de los noventa". Lo hizo cuando salió a cuestionar la extensión de las licencias a las petroleras, que tenían una concesión hasta 2017. El gobierno provincial proyecta ampliarlas por diez años, con opción de veinte más en un sistema mixto.

"A algunos les molesta que traigamos plata", lo fustigó Kirchner, quien lo comparó con su gestión provincial y la de su antecesor Arturo Puricelli. "Nunca abandonamos la lucha", dijo. También le apuntó al candidato radical Alfredo Martínez, de quien dijo que como senador "vota en contra de la provincia" en el Congreso nacional. "Me duele que alguien que representelos intereses de Santa Cruz vote en contra de su provincia", dijo Kirchner y elogió en cambio a "radicales, peronistas, socialistas" que la respaldan.

Peralta se sumó a las críticas. Sostuvo que existe en su provincia una "gigantesca operación" para deslegitimar al Presidente y a su esposa. "A los trabajadores y dirigentes sindicales les pido que no se dejen engañar", dijo, en lo que pareció un mensaje para los trabajadores de SOMU, en conflicto en Puerto Deseado. Aseguró que los disturbios en esa ciudad fueron producto de "un grupito de vándalos" que quería "empañar la visita de Cristina a España", ya que los empresarios pesqueros son españoles.

La bombonerita anti K

El justicialismo anti K intentará definir hoy la "mesa de conducción" en la provincia de Buenos Aires. El encuentro, que se realizará en La Bombonerita –estadio de básquet del club Boca Juniors–, contará con la participación del candidato a gobernador de Misiones Ramón Puerta, el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, su hermano Adolfo y el gobernador neuquino, Jorge Sobisch. El ex presidente Carlos Menem se declaró ausente con aviso por compromisos de campaña en su provincia. Fuentes del espacio político aseguraron la invitación, pero no la presencia del empresario Juan Carlos Blumberg, el ex subcomisario Luis Abelardo Patti y el diputado nacional Francisco de Narváez, quien rechazó la propuesta, según analizan, al llegar a un acuerdo con el primo de Mauricio Macri, Jorge. Cada sector tiene sus aspirantes a representar a la fuerza en el ámbito bonaerense: el diputado nacional Aníbal Leguizamón, por el puertismo; sus pares Hugo Franco y Carlos Dellepiane, por el adolfismo; Mauricio Silva del sobischismo y Mercedes Landa del menemismo. Oficialmente, el PJ provincial responde a un hombre afín al gobierno nacional, el presidente del bloque en la Cámara baja, José María Díaz Bancalari, quien cuestionó la legitimidad del encuentro al considerarlo "nulo en su origen por lo que sólo reproduce nulidades sucesivas". La génesis del entramado político está en el congreso de Potrero de los Funes donde, el 6 de julio pasado, los distintos referentes se unieron para enfrentar al kirchnerismo.

La ministra discriminada

La diputada del ARI Marcela Rodríguez repudió las actitudes discriminatorias de un encargado de las oficinas de Migración de Ezeiza hacia la ministra de Justicia de Bolivia, Celima Torrico. Se basó en la denuncia que publicó **Página/12** en su pirulo de tapa del 27 de julio pasado. Torrico había visitado la Argentina para participar de una actividad de residentes bolivianos. Ella es quechua y se viste con ropas típicas de su cultura. Para volver a su país, el 14 de junio pasado, se ubicó en la fila de funcionarios diplomáticos de Migración. Entonces escuchó que el encargado murmuraba: "Cómo esta indígena va a ser diplomática" y a gritos le pedía que se apartara: "Che, che, che, mamita, salí de ahí, vení aquí". La ministra prefirió no presentar una queja formal. En tanto, Marcela Rodríguez repudió los hechos de discriminación y presentó un proyecto de resolución exhortando al Gobierno a pedir disculpas a Torrico. Rodríguez indicó que "la actitud del funcionario de Migraciones fue violatoria" de los tratados internacionales que tienen rango constitucional.

Recital por Fuentealba

La cantante Teresa Parodi será una de las figuras centrales del recital solidario que se realizará hoy en Neuquén para recordar y exigir justicia por el crimen del docente neuquino Carlos Fuentealba. El festival se realizará a las 21 en el gimnasio del Parque Central de la ciudad de Neuquén, organizado por la Comisión Carlos Presente, encabezada por su viuda, Sandra Rodríguez, y el gremio docente de la provincia. El secretario general de la Asociación Trabajadores de la Educación, Marcelo Guagliardo, dijo que siguen "reclamando el juicio y castigo para todos los responsables materiales y políticos de la represión policial contra los docentes el 4 de abril pasado". Sandra Rodríguez reclamó a la Justicia "que los tiempos sean más rápidos y eficaces". Recordó una presentación realizada al juez Cristian Piana, solicitando que revea el traslado a la ciudad de Zapala del policía Darío Poblete, procesado con prisión preventiva por el crimen de Fuentealba.

Sin reservas telefónicas

Un grupo de trabajadores del gremio telefónico Foetra tomó esta tarde el edificio donde funciona el Call Center de la compañía Aerolíneas Argentinas en el centro porteño. La empresa explicó que el servicio telefónico de atención a los pasajeros en reservas, venta e informaciones estaba fuera de servicio. Telefónica le alquila dos pisos a Aerolíneas y como los trabajadores de Foetra tomaron la puerta de calle del edificio de la compañía telefónica no dejaron entrar a los empleados de Aerolíneas.

El jefe de Gobierno electo señaló que para él es prioritario detener el crecimiento del lugar y que buscará llegar a un consenso de los "vecinos históricos". Durante la campaña había anticipado que su plan era erradicar esa villa.

Pablo Piovano



En la Villa 31 hay especulaciones y polémica porque Macri anunció que pensaba erradicarla.
En el PRO ya designaron a legisladores y asesores para tantear el terreno en el lugar.

MACRI DIFUNDIO UN COMUNICADO SOBRE LA VILLA 31

Una "solución definitiva"

La "erradicación de la Villa 31" pregonada por el macrismo durante la campaña se transformó en "una solución satisfactoria y definitiva para ese asentamiento". Con ese giro discursivo se refirió ayer el jefe de Gobierno porteño electo, Mauricio Macri, a los planes que analiza aplicar sobre el barrio cuando asuma. Lo hizo a través de un comunicado difundido por sus voceros, en el que también aseveró que para su futura gestión será "prioritario detener el crecimiento del lugar".

El lunes, este diario publicó una nota con la polémica que habían desatado entre los propios vecinos los planes de erradicación que el macrismo había anunciado para el histórico asentamiento de Retiro. El día siguiente, los voceros de PRO habían señalado que las medidas su gestión las daría a conocer "cuando asumamos, y no antes". El final de la semana mostró otra cosa. "El gobierno electo de la ciudad propondrá el diálogo y el consenso con los vecinos de la Villa 31, como herramienta vital en la búsqueda de una solución satisfactoria y definitiva a la compleja situación de ese asentamiento", marcó el comunicado que se difundió ayer.

Las palabras suenan más suaves, pero no aclaran si la forma de terminar con la "compleja situación" será o no la pala de una topadora. Por el contrario, en el siguiente párrafo, el texto difundido por Macri sostiene: "Para PRO es prioritario detener el crecimiento del lugar, particularmente en la zona conocida como Villa 31 bis, ya que allí no existen los mínimos servicios necesarios para que los habitantes lleven una vida digna".

Antes de la segunda vuelta, Macri había anunciado un programa de urbanización para las villas de emergencia porteñas, pero había dejado afuera al barrio ubicado en Retiro. Para él tenía reservado algo más drástico: la erradicación. Eso desató una polémica, que tuvo como base el rechazo de una parte de los habitantes del barrio y también de los curas del Equipo de Sacerdotes para las villas de emergencia de la ciudad.

Con la victoria ya asegurada, los asesores de PRO buscaron bajarle el tono a la cuestión. "Fue una frase de campaña", enarbolaron. Pero eso no desactivó la polémica, y al comienzo de esta semana el tema volvió al tapete junto con los reclamos de Macri al gobierno nacional, que incluyeron la cesión de parte de las tierras que hoy ocupa la 31, hoy en manos del Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado (Onabe).

Los medios recordaron el destino que el propio Macri les había reservado durante la campaña a esas tierras, destino que no incluía las viviendas precarias que hoy las ocupan, y entonces sus voceros salieron a intentar cerrar el tema. Pero en el asentamiento ya se habían desatado las especulaciones, que llevaron a Norma Gutiérrez, una de las punteras más viejas del barrio, a decirle a **Página/12**: "Somos 22 mil personas. ¿A qué lugar nos van a llevar?".

Frente a ese escenario, en el comunicado de ayer Macri empezó a tender líneas para negociar con los habitantes del barrio, muchos de ellos irritados. En el texto se asegura que se tomará a "los vecinos históricos de la villa como interlocutores válidos, a fin de encontrar juntos alternativas de vivienda que contemplen los derechos y dignidades de los ciudadanos que allí viven".

El macrismo ya designó a legisladores y asesores para tantear el terreno en la villa, para empezar a conocer las posibilidades. Guillermo Torres, el cura de la capilla del barrio, contó al respecto en la semana: "Los muchachos vinieron a verme, están intentando llegar, están buscando por dónde, que se les allane el camino, pero nosotros no les vamos a abrir las puertas del barrio".

Sobre el final del comunicado, el jefe de Gobierno electo habla de su "preocupación por las situaciones de especulación y de desinformación que se han generado" alrededor de este tema. Y promete mantener "informados a los vecinos respecto de los planes a futuro". Distinto al "cuando asumamos, y no antes" de principio de semana.

Una "alianza privilegiada"

Télam





El canciller Jorge Taiana afirmó que Argentina aspira a que el ingreso de Venezuela como miembro pleno del Mercosur se produzca "lo más rápidamente posible", en tanto su par de Brasil, Celso Amorim, dijo que su país tiene al respecto "todo el interés" en el mismo sentido. Taiana y Amorim confirmaron además la "alianza privilegiada" entre la Argentina y Brasil, en una rueda de prensa ofrecida al concluir una jornada de trabajo conjunto realizada en Brasilia. Los cancilleres anunciaron, por otra parte, que el 23 de este mes se realizará en Río de Janeiro una reunión entre ministros de Economía de los países miembros y asociados del Mercosur para avanzar en la concreción del proyecto del Banco del Sur.

SIGUEN LOS RECLAMOS POR BOTNIA

Carta al Presidente

La Asamblea Ambiental de Gualeguaychú le envió una carta pública al presidente Néstor Kirchner para pedirle que el Gobierno se pronuncie frente a la inminente entrada en funcionamiento de Botnia. En repudio a la inauguración, hoy los tres puentes internacionales que comunican la Argentina con Uruguay volverán a ser cortados por los vecinos por un lapso de seis horas.

La carta al primer mandatario recuerda las declaraciones del actual gerente de Botnia "manifestando el acortamiento de los plazos de la puesta en marcha de esta controvertida planta sobre el río Uruguay para el mes de septiembre. Este hecho no sólo ignora y desacredita cualquier diálogo orientado a solucionar el conflicto sino que constituye un hecho nuevo que agrava la controversia y desobedece la expresa recomendación de la Corte Internacional de Justicia, en su solicitud de no agravar la situación".

El reclamo fue realizado al término de una semana en que una nueva ronda de diálogo entre Uruguay y la Argentina realizada en Nueva York volvió a finalizar sin resultados concretos, aunque se acordó continuar con las reuniones.

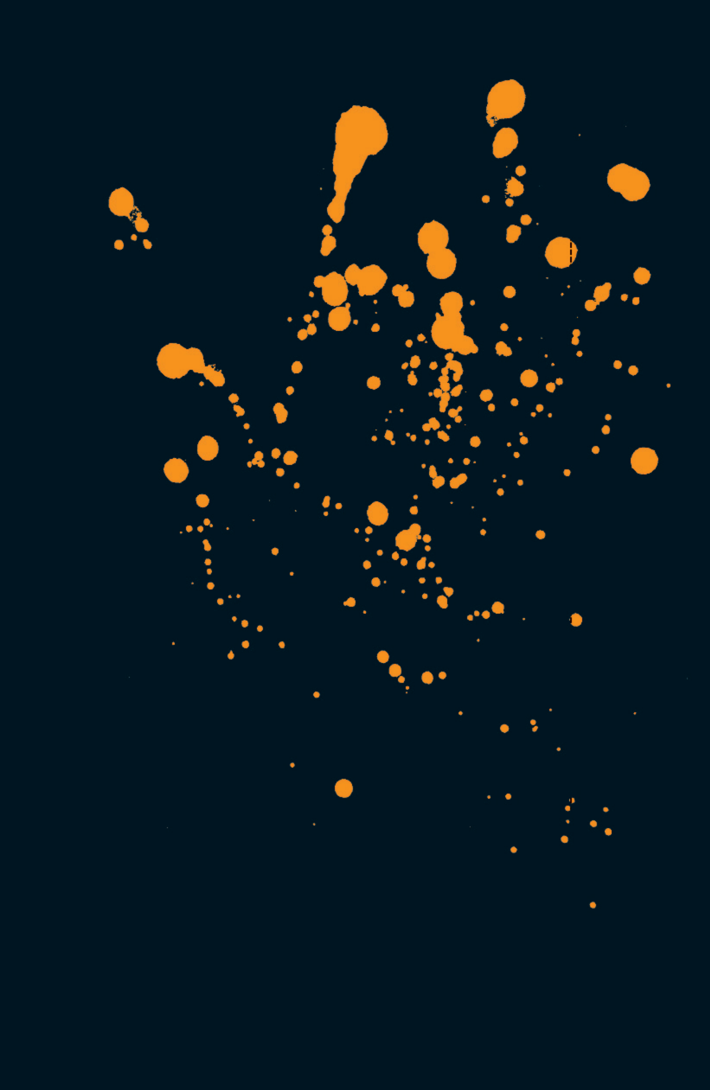
Los bloqueos a los puentes coincidirán con la finalización de las vacaciones de invierno de Buenos Aires. En Concordia el corte se extenderá entre las 14 y las 20 horas, mientras que en Colón y Gualeguaychú la interrupción del tránsito es permanente. La Asamblea Ciudadana Ambiental de esta última ciudad llamó para hoy a las 14 en el velódromo municipal, ubicado en el Parque Unzué, a una reunión ampliada para definir medidas frente al inminente comienzo de actividades en Botnia.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann
Novelas completas

La astucia de la razón

José Pablo Feinmann



Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

YA ESTA EN SU KIOSCO
El mandato

YA ESTA EN SU KIOSCO
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Comparada muchas veces con una orquesta sinfónica, esta novela es un admirable ejercicio de precisión. Honda y conmovedora, significa además el ingreso del emblemático personaje de Pablo Epstein, una de las mayores creaciones de este autor.
Una intervención quirúrgica en noviembre de 1975 y el golpe de Estado de marzo de 1976, marcan el destino y las futuras lucubraciones de Pablo Epstein. Esta novela confirma a José Pablo Feinmann como una de las voces más contundentes de la narrativa argentina actual.

El quinto libro,
mañana.
Compra opcional $10.



 POR ALFREDO ZAIAT

¿EL AUMENTO DEL MÍNIMO NO IMPONIBLE SIGNIFICA UN MÁXIMO BIEN PONIBLE?

REP

Cuarta categoría

El intrascendente debate por el aumento del mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias para los trabajadores en relación de dependencia refleja mucho más sobre las características de la sociedad que sobre el inequitativo sistema tributario. Muestra los actuales límites político-sociales existentes en la Argentina para avanzar en reformas económicas más relevantes que la aplicación de parches con intervención estatal a un modelo agotado o, en todo caso, que no brinda respuestas para construir bases firmes para un desarrollo con menos desigualdad. La paradoja de esa situación es que esos parches igualmente generan una fuerte resistencia conservadora y críticas históricas de gendarmes de los buenos modales. De esa forma, consensos vacíos de contenido práctico y llenos de ideología-intereses, que han quedado en evidencia en las semanas de máxima tensión del régimen energético, van estableciendo cada vez más límites a cualquier proyecto de transformación. En ese contexto, los parches quedan expuestos como el máximo desafío posible a las presentes condiciones político-sociales. No resulta sencillo quebrar esa dinámica con los actuales agentes económicos. Esa limitación quedó de manifiesto con la regresiva en términos de distribución del ingreso de la medida que dispone la elevación del mínimo no imponible para la cuarta categoría. Esa iniciativa reúne la aprobación mayoritaria de representantes de las cámaras empresarias y de los sindicatos, acompañada por el elogio casi unánime de los medios de comunicación. Y se trata de una decisión controvertida, que involucra millonarios recursos fiscales y privilegia a una minoría.

El flamante jefe de Gabinete del ministro de Economía, Miguel Peirano, Javier Alvaredo, fue una de las pocas voces críticas cuando se dispuso un ajuste similar en marzo del año pasado. Como economista de la consultora MVA Macroeconomía había señalado a *La Nación* (15/03/2006) que "no mejora la equidad. La gente que está alcanzada por el impuesto es la parte más alta de la pirámide de la distribución del ingreso". Hoy, como funcionario, se inhibiría de expresar ese mismo cuestionamiento. A propósito no resulta muy prolijo que Alvaredo haya asumido la tarea de representante de Economía en el Banco Central, en reemplazo de Martín Abeles, debido a que proviene de una consultora de la city vinculada con el economista Mario Vicens, actual titular de ABA, asociación que agrupa a los bancos extranjeros. Más aún cuando Abeles se ocupó de cuestionar la deficiente intervención cambiaria (casi nula volatilidad del tipo de cambio) y posterior esterilización (emisión de Lebac y Nobac), estrategia del Central que facilitaba –antes de la última sacudida bursátil– la contabilización de abultadas ganancias especulativas de bancos y fondos de inversión internacionales.

Aunque parezca contradictorio, la suba del mínimo no imponible que beneficia a un grupo de trabajadores no representa una medida progresista, como apuntó en su momento Alvaredo, cuando trabajaba de analista de la city. En un universo laboral fragmentado, de bajos sueldos y elevada informalidad, esa iniciativa está focalizada en apenas el 13 por ciento de los trabajadores registrados, equivalente al 4,5 por ciento de la fuerza laboral total, según estimó el economista Claudio Lozano. Según la Encuesta Permanente de Hogares, el 90 por ciento de la población relevada en aglomerados urbanos recibe menos de 1890 pesos mensuales. Con el desparpajo que invitan a ejercer los blogs, uno muy interesante dedicado a debatir cuestiones económicas, *Economista Serial Crónico*, sentenció que "con redistribuidores como éstos, ¿cómo será la derecha?".

Resulta evidente que existe un problema cuando los salarios deprimidos van recuperando el terreno perdido. La situación ante Ganancias de petroleros, camioneros, pesqueros del sur, obreros de la siderurgia y de la industria automotriz, entre otras ramas industriales dinámicas, se presenta compleja. En el blog mencionado se apunta, con oportuna precisión, la zona geográfica de los beneficiarios, donde se puede observar que la raíz del reclamo del ajuste en el pago de ese impuesto se concentra en las provincias patagónicas (Santa Cruz, Tierra del Fuego, Chubut y Neuquén), que tienen sus particularidades en cuanto a niveles de ingresos y costo de la canasta básica de alimentos y servicios. En esos distritos es donde la reducción impositiva favorece a más trabajadores registrados, al alcanzar entre el 20 y el 25 por ciento del total. En el otro extremo se ubica Santiago del Estero, que no llega al 5 por ciento. Podrían haberse explorado otras soluciones, aunque ciertamente no es fácil encontrarlas en el actual escenario político-social, para abordar el conflicto de los recibos de sueldos de esos trabajadores del sur que a medida que conseguían ajustes al alza menos era lo que les quedaba en el bolsillo por la escala de Ganancia.

El cobro de gravámenes sobre los ingresos de los trabajadores existe en muchísimos países. Se lo denomina impuestos sobre los salarios o sobre los ingresos personales; no Impuesto a las Ganancias. La cuestión semántica no es irrelevante. El salario no es la obtención de una ganancia sino la retribución a la fuerza de trabajo. Como se supone, la recaudación de ese rubro en Argentina es muy baja en comparación con países desarrollados, y también es menor a la que se obtiene en Chile y Brasil. Según datos de la OCDE, en las naciones centrales el impuesto a los ingresos de las personas representa entre el 26 (Italia, Alemania) y el 40 por ciento (Estados Unidos, Australia) de la recaudación total. En Argentina, apenas supera el 3 por ciento. Es cierto que para que esa comparación sea completa se debe incorporar un factor esencial: en esos países que más recaudan de los ingresos de las personas ofrecen a la sociedad buenos servicios públicos básicos. No es el caso argentino.

Los investigadores del Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino (Cenda) explicaron en un documento del segundo trimestre del año pasado que el mal denominado Impuesto a las Ganancias de los trabajadores en relación de dependencia es progresivo en sentido doble. "Por un lado, puesto que no afecta a todos los trabajadores, sino sólo a aquellos de más altos ingresos; por otro, debido a que la tasa del impuesto se eleva a medida que son mayores las remuneraciones", señalaron. Liberar a la mayoría de ese gravamen van en dirección contraria a esa lógica. Otro elemento a considerar en la evaluación de justicia sobre lo que los trabajadores pagan de impuestos se refiere a que todos ellos ya desembolsan –en proporciones diferentes– un monto considerable en función de su consumo por el IVA. Quienes ganan menores salarios consumen todos sus ingresos, entonces pagan proporcionalmente más IVA que aquellos que reciben salarios más altos.

La cuestión equidad tributaria-justos reclamos de aumentos de salarios es muy complicada de resolver debido a las debilidades de la actual estructura del Impuesto a las Ganancias. Esta contiene groseras exenciones, como la renta financiera, el salario de los jueces y las utilidades obtenidas por la venta de activos, que distorsionan el cuadro impositivo y, por lo tanto, la discusión sobre "justicia tributaria". En esta circunstancia, resulta un absurdo en cuanto a equidad que un asalariado que va recuperando no sin conflictos poder adquisitivo tenga que pagar Ganancias mientras que inversores de la city, hombres de negocios y magistrados no destinan ni un peso a cumplir con ese tributo. Pero el camino a transitar es el de cerrar esas filtraciones y no agrandar el despropósito.

azait@pagina12.com.ar

LIBERARAN

Fondos

Por Fernando Krakowiak

La Secretaría de Agricultura brindó ayer detalles sobre la implementación del Plan Ganadero ante la atenta mirada de los productores reunidos en el Auditorio 2 de la Rural. El foco estuvo puesto en el componente "Más terneros", a través del cual se buscará aumentar los índices de productividad. El Gobierno asignó 52 millones de pesos al plan para lo que queda del año y el 70 por ciento será destinado a ese ítem. Sin embargo, los expedientes que autorizan los primeros desembolsos todavía están en trámite. La expectativa de los productores también estuvo centrada en el discurso que hoy brindará el secretario Javier de Urquiza, pues ayer circuló la versión de que se podría anunciar una compensación para la actividad de invernada. Sin embargo, fuentes oficiales aseguraron ayer a *Página/12* que todos los anuncios son discutidos antes en la mesa de diálogo con el sector y allí no se analizó esa posibilidad.

El Plan Ganadero se vino prometiendo desde el inicio del gobierno de Néstor Kirchner, pero el enfrentamiento con los productores demoró su definición. Recién el pasado 19 de junio se publicó el marco legal en el Boletín Oficial y ahora están en trámite tres expedientes de resolu-

Heladas que calientan

Los fuertes aumentos registrados en algunas verduras y frutas son consecuencia de las heladas registradas en los últimos días, aseguró Fabián Zeta, presidente de la Cámara de Operadores Mayoristas de Frutas y Hortalizas del Mercado Central, una entidad con posiciones habitualmente cercanas al secretario de Comercio Guillermo Moreno.

Para Zeta los rigores del clima no sólo afectaron a la provincia de Buenos Aires, sino al resto del país, "sobre todo en el norte", lo que incidió en el deterioro de la mercadería. "Nunca se habían registrado temperaturas tan bajas; este frío no sólo afecta a las frutas y verduras sembradas a campo abierto, sino también a los invernáculos, que son carpas gigantes de nylon que se arman para cultivar bajo techo", explicó el titular de la cámara. En su opinión, los aumentos en frutas y verduras, que según afirmó oscilan entre 30 y 40 por ciento, "no se deben a maniobras especulativas del sector" productor, aunque advirtió que sí existe ese tipo de manejos en el precio minorista.

"Los supermercados no compran en el Mercado Central, lo hacen directamente a productores; ahí es cuando se producen la remarcación", aseguró Zeta. El nuevo salto en los precios de frutas y verduras durante el último mes viró otra vez las miradas hacia el índice de precios al consumidor que elabora el Indec, entidad envuelta en una nube de acusaciones acerca del manejo irregular de las encuestas. Fuentes oficiales anticipan que el aumento de julio, que se conocerá el lunes próximo, rondará el 0,5 por ciento, muy por debajo de las estimaciones privadas.

RECURSOS PARA ALENTAR PARICION DE TERNEROS. INAUGURAN LA RURAL

de apoyo en busca de más terneros

El Gobierno desalentó expectativas de que se anuncien medidas hoy en la Rural. Dan detalles de implementación del Plan Ganadero.

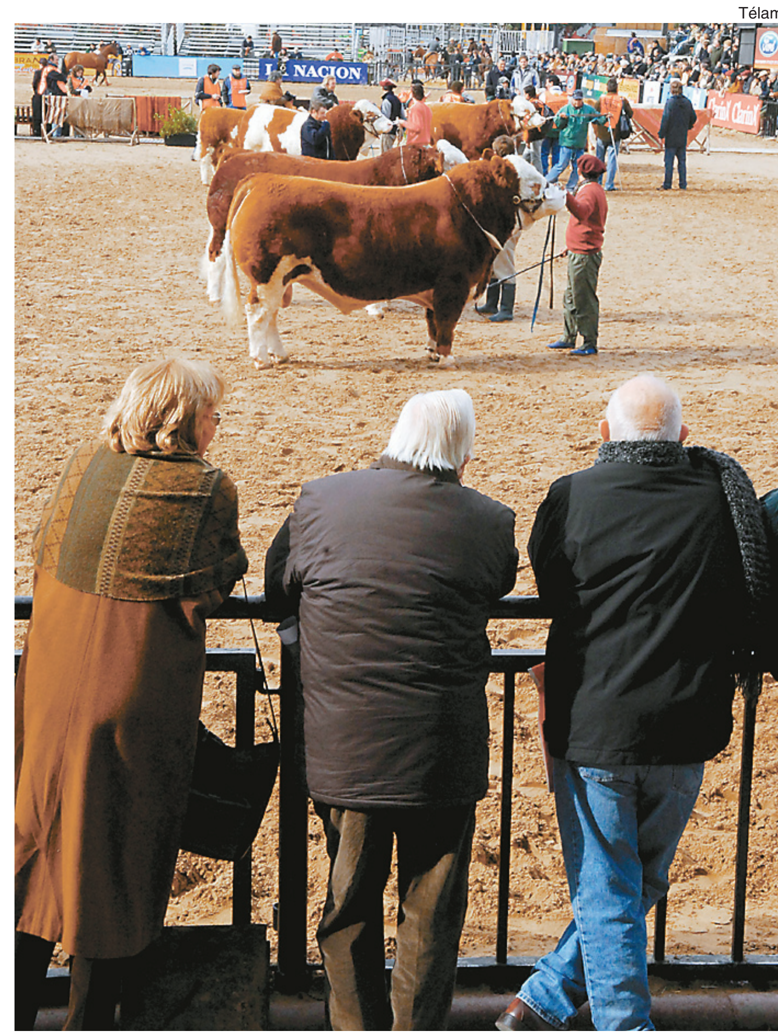
ción de pago que permitirán comenzar a desembolsar los 52 millones de pesos presupuestados para lo que queda del año. El 70 por ciento de los fondos que se asignen será destinado al componente Más Terneros, que prevé brindar una serie de beneficios a los productores que implementen decisiones de alto impacto productivo: incorporación de asesoramiento técnico profesional, fortalecimiento de trabajo grupal, mejoras en la sanidad y reproducción del rodeo y mejoramiento de la oferta forrajera.

La directora nacional de Ganadería, Fabiana Colombo, explicó ayer que se otorgará un aporte económico no reintegrable de 10 mil pesos a los productores que tengan entre 51 y 100 vacas y superada esa cantidad corresponderán 25 pesos por cabeza hasta un máximo de 500 animales. Por lo tanto, los ganaderos que se inscriban podrán recibir hasta 20 mil pesos, con una metodología similar a la que aplica la Oncca para otorgar las compensaciones a los productores de otros sectores.

El objetivo es mejorar el índice de procreación. Este indicador evidencia cuántos terneros surgen por cada cien vacas. En el país, el promedio es de 62 terneros, porque no todas las vacas quedan preñadas y muchas crías mueren entre el servicio y el destete, ya sea por abortos u otros problemas. En la pampa húmeda nacen 70 terneros cada 100 vacas y en el NEA apenas 50. Daniel Rearte, ingeniero del INTA, señaló ayer que la intención oficial es elevar el promedio nacional hasta un 85 por ciento.

El plan contempla además que otro 25 por ciento de los recursos sea destinado al componente apoyo a los planes ganaderos provinciales, pero la asignación de esos recursos estará frenada hasta que se adecuen los programas provinciales al plan nacional reglamentado en junio. El 5 por ciento restante se asignará a mejorar la comercialización del ganado y otros gastos operativos y de difusión. Entre los cambios previstos para la comercialización figura la implementación del cuarteo de medias reses que permitirá adecuar la distribución de los cortes de acuerdo con la demanda de los diferentes estratos sociales.

Télam



Hoy se inaugurará la Exposición Rural, con presencia oficial.
Especulaciones sobre el discurso de Javier de Urquiza.

Renuncia en el Indec

Uno de los integrantes del staff que formó Alejandro Barrios en su corta gestión al frente del Indec, Luis Fara, renunció ayer al cargo de director de la Encuesta Permanente de Hogares. Fara había reemplazado en ese puesto a Cintia Pok, funcionaria que terminó enfrentándose a Barrios al sumarse a las acusaciones de manipulación de los índices. El director del Indec la desplazó del cargo aproximadamente un mes atrás, cuando Pok se negó a hacer los trabajos que le correspondían a su área, alegando dudas sobre los datos que le suministraba el área de Indice de Precios. Al poner en peligro la elaboración de las estadísticas sobre Ingresos y Pobreza, Barrios decidió correrla de ese puesto y ubicó a Fara en su lugar. Apenas pasó un mes de aquel hecho y el ex dirigente gremial de ATE también se vio obligado a dejar ayer su puesto, luego de que sus colaboradores se negaran a convalidar la actual metodología de elaboración de los indicadores.

SOLICITADA

EL FÚTBOL Y LA VIDA JUSTIFICAN UN ESFUERZO DE TODOS.



UNA VEZ MAS, Y EN POCAS HORAS, COMENZARÁ A RODAR LA PELOTA LLENANDO DE ESTILO, TALENTO Y PICARDÍA LAS CANCHAS DE LOS CLUBES QUE PARTICIPARÁN EN LOS TORNEOS ORGANIZADOS POR LA ASOCIACIÓN DEL FÚTBOL ARGENTINO.

PERO, ESTA VEZ, EL SENTIMIENTO Y LA PASIÓN DE TODOS LOS QUE QUEREMOS AL FÚTBOL Y LO RECONOCEMOS COMO EL MÁS HERMOSO DE LOS DEPORTES Y COMO EXPRESIÓN DE LA CULTURA NACIONAL Y POPULAR, NOS VEREMOS LESIONADOS POR ALGUNAS LIMITACIONES QUE AFECTARÁN, PRINCIPALMENTE, A UNA ENORME MAYORÍA DE SOCIOS, HINCHAS Y SIMPATIZANTES AJENOS A LOS HECHOS PROTAGONIZADOS POR UNA MINORÍA REPUDIABLE QUE CON SU LAMENTABLE COMPORTAMIENTO CONTAMINÓ CON VIOLENCIA, Y HASTA SALPICÓ CON SANGRE, LOS ESCENARIOS DE LA MÁS IMPORTANTE FIESTA DEL PUEBLO ARGENTINO.

LOS ENORMES ESFUERZOS DE TODAS LAS INSTITUCIONES, LA MAYORÍA DE ELLAS DE MODESTOS RECURSOS, ABONANDO LOS COSTOSOS OPERATIVOS DE SEGURIDAD, LA INCORPORACIÓN DE TECNOLOGÍA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE LOS RESPONSABLES, LA LEGISLACIÓN, LA JUSTICIA Y TAMPOCO LAS REJAS Y LOS ALAMBRES CON PÚAS, PUDIERON CON ESTA DETESTABLE INCONDUCTA SOCIAL QUE INGRESA A LOS ESTADIOS DE FÚTBOL.

TODO ELLO SIN PERJUICIO DE LOS RECONOCIDOS ESFUERZOS DE TODOS LOS SECTORES INVOLUCRADOS EN ESTE TEMA.

POR ELLO, Y CON EL HUMILDE PROPÓSITO DE COLABORAR EN LA BÚSQUEDA DE UNA SOLUCIÓN A TAN PREOCUPANTE CUESTIÓN, HEMOS ACEPTADO LAS SUGERENCIAS DE LAS AUTORIDADES DE SEGURIDAD DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES Y, CON CRITERIO FEDERAL AL QUE EL FÚTBOL OBLIGA, HEMOS RESUELTO LAS LIMITACIONES PARA LA PRESENCIA DE PÚBLICO VISITANTE EN PRIMERA DIVISIÓN, EL APORTE DE VALLADO PARA MEJORES CONTROLES EN LOS ACCESOS, Y ESTUDIAREMOS LA FACTIBILIDAD DE IMPLEMENTAR UN SISTEMA DE INGRESO PERSONALIZADO A LOS ESTADIOS.

EN CUANTO A LOS TORNEOS DE ASCENSO, PARA LA TEMPORADA 2007/2008 SE HA RESUELTO DISPUTARLOS EVITANDO INNECESARIOS ENFRENTAMIENTOS EN LA BÚSQUEDA DE LOS OBJETIVOS DEPORTIVOS. ASCENDERÁN DIRECTAMENTE LOS MEJORES, EN ÚNICOS TORNEOS DE TODOS CONTRA TODOS. LOS PARTIDOS SE LLEVARÁN A CABO CON LA PRESENCIA DEL PÚBLICO LOCAL, PERMITIENDO AL ORGANIZADOR EL MEJOR Y MÁS SEGURO APROVECHAMIENTO DE SU ESTADIO.

COMO CONTRAPARTIDA, LOS OPERATIVOS DE SEGURIDAD SERÁN MENOS GRAVOSOS PARA LOS CLUBES, Y PERMITIRÁN UNA MAYOR EFICACIA PROFESIONAL EN CADA OCASIÓN. LOS PARTIDOS DE LOS TORNEOS DE ASCENSO PODRÁN DISPUTARSE, GENERALMENTE, LOS DÍAS SÁBADOS Y DOMINGOS, EVITÁNDOLES A LAS INSTITUCIONES PERJUICIOS POR SU DISPUTA EN DÍAS HÁBILES.

SOLICITAMOS DISCULPAS POR LAS MOLESTIAS QUE HABRÁN DE PRODUCIRSE EN RAZÓN DE LAS MEDIDAS ADOPTADAS, LAS QUE DESEAMOS RESULTEN TRANSITORIAS, Y NOS DEVUELVAN CUANTO ANTES UN FÚTBOL DONDE SE GANE O SE PIERDA, PERO NUNCA MÁS UN FÚTBOL ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE.

SABEMOS QUE LA ERRADICACIÓN DEFINITIVA DE LA VIOLENCIA SERÁ EL RESULTADO INEVITABLE DE UN CAMBIO CULTURAL QUE, DESEAMOS, ADORNE A NUESTRA SOCIEDAD EN UN FUTURO PRÓXIMO. MIENTRAS TANTO, COMPROMETEMOS NUESTRO APORTE, EXHORTANDO A TODOS LOS ACTORES Y PARTÍCIPES DE ESTA PROBLEMÁTICA A SUMARSE A ESTA DURA TAREA DE ATENUAR LOS EFECTOS Y CONSECUENCIAS DE ESTE FLAGELO.

HAY UNA IMPERIOSA NECESIDAD DE CAMBIO. ESTÁ EN TODA LA SOCIEDAD HACERLO POSIBLE.

FIRMAN:

ASOCIACIÓN DEL FÚTBOL ARGENTINO Y LOS CLUBES DE PRIMERA CATEGORÍA: ARGENTINOS JUNIORS, ARSENAL, BANFIELD, BOCA JUNIORS, COLÓN, ESTUDIANTES L.P., GIMNASIA Y ESGRIMA (JUJUY), GIMNASIA Y ESGRIMA L.P., HURACÁN, INDEPENDIENTE, LANÚS, NEWELL'S OLD BOYS, OLIMPO (BAHÍA BLANCA), RACING, RIVER PLATE, ROSARIO CENTRAL, SAN LORENZO, SAN MARTÍN (SAN JUAN), TIGRE Y VELEZ SARSFIELD; CATEGORÍA PRIMERA "B" NACIONAL: ALDOSIVI, ALMAGRO, ALMIRANTE BROWN, ATLÉTICO DE RAFAELA, BELGRANO (CÓRDOBA), BEN HUR, COMISIÓN DE ACTIVIDADES INFANTILES (C. RIVADAVIA), CHACARITA JUNIORS, DEFENSA Y JUSTICIA, FERRO CARRIL OESTE, GODOY CRUZ A. TOMBA, INDEPENDIENTE RIVADAVIA (MENDOZA), INSTITUTO A.C.C. (CÓRDOBA), NUEVA CHICAGO, PLATENSE, QUILMES, SAN MARTÍN (TUCUMÁN), TALLERES (CÓRDOBA), TIRO FEDERAL (ROSARIO) Y UNIÓN (SANTA FE); CATEGORÍA PRIMERA "B": ACASSUSO, ALL BOYS, ARMENIO, ATLANTA, BROWN (ADROGUÉ), CENTRAL CÓRDOBA (ROSARIO), COMUNICACIONES, DEFENSORES DE BELGRANO, DEFENSORES DE CAMBACERES, DEPORTIVO MERLO, MORÓN, ESPAÑOL, ESTUDIANTES (BA), FLANDRIA, ITALIANO, LOS ANDES, SAN TELMO, SARMIENTO (JUNÍN), TALLERES (RE), TEMPERLEY Y TRISTÁN SUÁREZ; CATEGORÍA PRIMERA "C": ARGENTINO (ROSARIO), ARGENTINO DE MERLO, BARRACAS BOLIVAR, BARRACAS CENTRAL, CAÑUELAS, COLEGIALES, DOCK SUD, EL PORVENIR, EXCURSIONISTAS, FÉNIX, GRAL. LAMADRID, JUSTO JOSÉ DE URQUIZA, LAFERRERE, LEANDRO N. ALEM, LUJÁN, SACACHISPAS, SAN MARTÍN (BURZACO), SAN MIGUEL, VILLA DÁLMINE Y VILLA SAN CARLOS; Y, CATEGORÍA PRIMERA "D": ARGENTINO DE QUILMES, ATLAS, BERAZATEGUI, CENTRAL BALLESTER, CLAYPOLE, DEFENSORES UNIDOS, GRAL. URQUIZA, ITUZAINGÓ, JUVENTUD UNIDA, LINIERS, LUGANO, MIDLAND, MUÑÍZ, PARAGUAYO, PUERTO NUEVO, RIESTRA, VICTORIANO ARENAS Y YUPANQUI.

La agitación financiera tocó todos los rincones

El dólar subió a 3,17 pesos, bajaron la Bolsa y los bonos; la tasa volvió a escalar. Fue en reacción a otra dura caída de Wall Street. El Gobierno pagó un vencimiento y transmite calma.

Por David Cufré

Hace dos semanas que la city se sacude. Un día es por el dólar, otro por los bonos, otro por las tasas y si no por las acciones. Y hay días como el de ayer, en que la agitación se produce en todos esos terrenos al mismo tiempo, acusando el impacto de un nuevo desplome de la bolsa de Nueva York. El dólar minorista escaló un centavo, a 3,17 para la venta; la tasa de interés en operaciones interbancarias subió un punto y medio, hasta 14 por ciento, los bonos cedieron 0,8 en promedio y el índice MerVal de la bolsa de Buenos Aires retrocedió 1,7 por ciento. Frente a ese escenario, el Gobierno envió distintas señales para demostrar que la turbulencia financiera no le hace perder el control: libró la orden de pago para cancelar un vencimiento de deuda por 2530 millones de dólares y confirmó que lanzará un bono por 1000 millones de dólares con Venezuela, mientras que el Banco Central ratificó una emisión por 700 millones de pesos para el próximo martes.

El contexto internacional adverso volvió a marcar el ritmo en la plaza local. La bolsa de Nueva York sufrió una dura caída de 2,1 por ciento que barrió con la recuperación que había experimentado ese mercado los dos días previos, debido a que se difundieron nuevos datos que agravaron la percepción de que la crisis con las hipotecas es profunda y podría ser duradera. La agencia de evaluación de riesgo Standard & Poor's le bajó la nota al banco de inversión Bear Stearns, uno de los principales reaseguradores de entidades minoristas que colocan títulos atados al pago de las hipotecas. La calificación pasó de estable a negativa. La visión que gana terreno en Wall Street es que la caída de rentabilidad en ese mercado, el crecimiento de la morosidad y la posibilidad de que se genere un círculo vicioso pueden contagiar al resto de la economía estadounidense.

Al igual que en jornadas anteriores, la baja de Nueva York golpeó las economías emergentes. La bolsa de San Pablo derrapó 3,4 por ciento, la de México descendió 2,4 y la de Chile, 0,4.

Los bonos, por su parte, finalizaron con una pérdida de 0,8 por ciento en promedio. Los más castigados fueron el Descuento en pesos (-2,5) y el Bogar 2018 (-1,6). Con estos resultados, los bonos registraron un declive de 2,0 por ciento en la semana y de 4,4 desde principios de año.

Los títulos en pesos son los que más caen por la salida de inversores del exterior que deciden pasarse a dólares y abandonar el país, en busca de refugio en los bonos del Tesoro de Estados Unidos. Ese movimiento eleva la demanda de dólares y empuja hacia arriba su cotización. El Banco Central intervino ayer para evitar que los valores en el mercado mayorista tomaran vuelo. Cuando se empezaron a pactar operaciones a 3,1470 pesos (contra el cierre de 3,1380 de anteayer), la autoridad monetaria salió a vender de manera directa –ayer no hubo operaciones a través de la banca oficial– y logró un retroceso a 3,140. A nivel minorista, la cotización se movió un centavo, a 3,13 para la compra y 3,17 para la venta.

La demanda es principalmente de inversores del exterior, aunque también se compone de bancos y empresas. El volumen de transacciones fue de 600 millones de dólares, ligeramente por debajo del promedio de los últimos quince días. "Lo que se ve es que nadie sale del dólar y por primera vez en las últimas dos semanas se apreció un poquito más de demanda del público minorista", señaló a este diario Fernando Izzo, de ABC Mercado de Cambios. También se advierte cierta parsimonia de los exportadores para liquidar sus divisas, especulando con alguna suba adicional.

Desde el Central indican que, más allá de la tensión financiera, está desplegando una política que tiende a darle más volatilidad al mercado cambiario, a fin de desalentar la llegada de capitales especulativos. El saldo de ayer terminó siendo vendedor en cerca de 5 millones de dólares. Las reservas internacionales cayeron a 44.002 millones de dólares, aunque desde la autoridad monetaria aclararon que fue por la compra de divisas que hizo el Gobierno para pagar el vencimiento del Boden 2012 por 2530 millones de dólares. La cancelación fue costeada con recursos ahorrados por el Tesoro.

En Economía afirman que las necesidades de financiamiento de este año están totalmente cubiertas, lo que aísla al país del bajón internacional, al menos por los próximos seis meses. Por otra parte, se insistió en que existen vías alternativas de financiamiento, como el bono por 1000 millones de dólares que se colocará con Venezuela. El Central, a su vez, confirmó que el martes hará una licitación de Nobac y Lebac por 700 millones de pesos, la mitad de los vencimientos de ese día.

Rafael Yohai



La cotización minorista trepó un centavo, a 3,17 para la venta.
Por primera vez en dos semanas, hubo mayor interés del público.

EXPORTACIONES Y DEMANDA INTERNA CRECEN A LA PAR

Las automotrices, en quinta

Aunque cayó un 7 por ciento respecto de junio, la producción de autos resultó en julio una de las mejores de ese mes desde que existe esta industria en la Argentina. Si se la compara con el mismo mes del año anterior, hubo un aumento del 16,5 por ciento en la cantidad de unidades fabricadas, lo que ratifica el notorio *boom* que está gozando este sector.

Los números corresponden al informe periódico que elabora Adefa, la Asociación de Fabricantes de la República Argentina, del que también surge que el mes pasado hubo un retroceso del 3,1 por ciento en las ventas externas. Sin embargo, las exportaciones siguen su ritmo ascendente y resultan un 30,5 por ciento superiores a las del mismo mes del año anterior, lideradas por las ventas a Brasil, mercado en el que recala más de la mitad de las ventas externas argentinas.

Según proyectan los fabricantes, los despachos hacia el exterior seguirán creciendo vigorosamente hasta superar las 433 mil unidades en el año 2009, lo que implicaría un incremento del 83 por ciento respecto de las proyecciones para este año. Esto también estará acompañado por una diversificación de los mercados, ya que los destinos asiáticos son muy prometedores.

Pero quizá lo más auspicioso del último parte de Adefa es el dato de cuánto vendieron las automotrices a los concesionarios, una pauta del incesante crecimiento del mercado interno: un 10,4 por ciento más que en junio y un 40 por ciento respecto de igual mes del año anterior. El mix entre nacionales e importados sigue mostrando una balanza favorable hacia las unidades traídas del exterior: 328,5 mil unidades importadas contra 266,5 mil nacionales.

Con 43.964 unidades producidas, este julio se consagró como el segundo en cantidad desde que existe la industria, sólo superado por el séptimo mes del año 1998, cuando la cantidad de autos producidos llegó a los 45.913. Pero si se consideran las estadísticas de los siete meses del año en curso, la performance del sector es mejor que la de aquel otro buen momento.

En lo que va del año las terminales fabricaron 320.210 autos, un 22,7 por ciento más que en el mismo lapso del año anterior. Para todo el año, las proyecciones de las propias empresas del rubro indican que se superarán las 520 mil. El aliento exportador está dado básicamente por un tipo de cambio que estimula la competitividad respecto de otras naciones, en particular Brasil. Tan así es que Argentina podría desplazar a China como principal proveedor de autos importados en ese país. El mercado interno, en tanto, está motorizado por la reaparición del crédito prendario y de consumo, aunque todavía el grueso de las operaciones se concretan con efectivo: los autos sigue siendo una aspiradora eficaz para el ahorro local.

ELECTRICIDAD, GAS Y FRIO POLAR

El sistema surfeó la ola

La suba del consumo de energía en los domicilios y en los centros de alojamiento de turistas en Córdoba, por las vacaciones de invierno y la nueva ola de frío polar, motivó el corte del suministro de gas a alrededor de 20 firmas industriales con contrato de provisión en firme (interrumpible). En tanto, se informó que las centrales hidroeléctricas del Comahue están abasteciendo normalmente en respuesta al mayor requerimiento de la última semana, según fuentes de la cuenca. En la ciudad de Buenos Aires, a su vez, se realizó un operativo a cargo del Ministerio de Producción porteño para verificar si se cumple con un suministro normal de combustibles líquidos en estaciones de servicio y a los precios informados por las petroleras.

"Era algo que esperábamos de un momento a otro, cuando empezaron a vislumbrarse las severas condiciones climáticas y su extensión en el tiempo", expresó el titular de la Unión Industrial de Córdoba, Rodolfo Banchio. Según el dirigente empresario, la medida afecta a unas 20 plantas fabriles "que tenían normalizado casi en su totalidad el suministro de gas durante los últimos diez días". En tanto, se mantienen las restricciones en el uso de electricidad para los 300 mayores clientes de la Empresa Provincial de Energía (EPEC).

En la provincia mediterránea, al igual que en el resto del país, rige el Programa Energía Total, por el cual los usuarios en actividades productivas pueden optar por el uso de combustibles líquidos (gasoil o fuel) en sustitución del gas, reclamando el suministro de aquél al precio equivalente al del segundo. "Hay varias anotadas", comentó Banchio.

Desde la administración del Comahue, se informó que las represas del sur del país incrementaron la generación frente a la mayor demanda eléctrica de esta semana. "La demanda no fue tan alta como en los picos anteriores", informó una autoridad de la cuenca, señalando que el aumento de generación se operó "sin problemas, ya que los ríos venían recuperando sus caudales".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Los crímenes de Van Gogh", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. - Opcional CD "Bocas del tiempo", de Eduardo Galeano: $10.

Página/12 20 AÑOS

Estuvo presa 18 meses acusada de matar a su hijo y quedó absuelta

Una mujer estaba procesada en Catamarca por la muerte de su bebé recién nacido. Un tribunal la dejó libre por falta de pruebas.

Ida Amelia Titos, de 23 años, estuvo 18 meses presa en Catamarca, acusada de haber asesinado a su hija recién nacida y de haberla hecho sepultar por otra mujer, Rosa Lidia Gordillo, de 76, quien había sido imputada por el delito de encubrimiento. Ayer, como cierre de un juicio oral que mantuvo en vilo a la provincia, la Cámara Penal Uno resolvió absolver "por el beneficio de la duda" a la presunta autora del filicidio y también a su supuesta cómplice. Titos, que había sido acusada por el hecho ocurrido el 4 de noviembre de 2005, quedó ayer en libertad, por decisión unánime de los jueces Juan Carlos Roselló, Juan Carlos Sampayo y Rolando Palacios. La sentencia estaba cantada desde el momento en que el fiscal del juicio, Miguel Mauvecín, había solicitado la absolución por entender que las pruebas colectadas "no son suficientes como para llegar a una condena", postura a la que se plegó la defensora oficial Silvia Guzmán, que había asumido la representación de Titos.

"No llegué al convencimiento necesario para sostener la acusación de ambas, por lo que solicito la absolución para Titos y Gordillo por el beneficio de la duda", concluyó en su alegato el fiscal Mauvecín. "No se encontró ningún elemento que pudiera ser utilizado para el crimen, pese a que se allanó la escena del hecho", dijo la parte acusadora, que recalcó que en el lugar "no había indicios de que hubiera sido alterado" el escenario del hecho,

Gentileza El Ancasti



La mujer, Ida Amelia Titos, de 23 años, sostuvo su inocencia.
En el juicio, el fiscal dijo que no tenía pruebas para acusarla.

Titos llegó al juicio oral acusada de matar por asfixia a su beba recién nacida, aunque ella, en su declaración, rechazó esa hipótesis y aseguró que su hija "nació muerta, asfixiada con el cordón umbilical". Luego de estar 18 meses en prisión, Titos y Gordillo fueron dejadas en libertad. Al fundamentar su pedido de absolución, el fiscal Mauvecín recordó que en cumplimiento de sus funciones no tiene "la obligación de acusar, sino de llegar a la verdad real". A la madre de la criatura fallecida la habían acusado de "homicidio agravado por el vínculo", por el cual podría haber sido condenada a cadena perpetua.

El hecho ocurrió en noviembre de 2005 en Palo Blanco, una pequeña localidad ubicada 40 kilómetros al norte de la cabecera del departamento de Tinogasta. El caso había sido investigado por la policía local, bajo la dirección de la fiscal Liliana Alvarez. En la etapa de instrucción se dijo que Titos había dado a luz a su beba en un depósito que está dentro de la vivienda de su padre. Según Alvarez, la madre había asesinado a su hija con un pedazo de tela, plástico o cuerda que, como señaló el fiscal del juicio, nunca pudo ser hallado.

Luego de la muerte, Rosa Lilia Gordillo, la supuesta cómplice, se habría encargado de sepultar el cuerpo en el cementerio de Palo Blanco. Titos negó esa versión e insistió en todo momento en que la beba nació muerta, por asfixia, porque quedó enredada en el cordón umbilical. Al principio se dijo que la beba tenía, en el cuello, señales de haber sido asfixiada por un elemento que no era el cordón umbilical. De todos modos, los médicos nunca descartaron totalmente la versión de la madre. Con esos elementos, el fiscal del juicio pidió la absolución de las dos acusadas.

DESNUTRICION

Muertes en el Chaco



Un centro de investigación social denunció que son diez los aborígenes que fallecieron en los últimos 20 días por cuadros de desnutrición y otras enfermedades vinculadas con las precarias condiciones de vida que padecen esas comunidades. La denuncia del Centro de Estudios e Investigación Social Nelson Mandela, que efectúa relevamientos poblacionales y control de gestiones de gobierno, generó polémica en Chaco, al punto que organizaciones de poblaciones originarias pidieron la renuncia del ministro de Salud local, Ricardo Mayol. El funcionario había manifestado que la situación sanitaria y social que enfrentan las comunidades aborígenes de la provincia está "bajo control", y que no se produjeron en los últimos días aumentos de mortalidad. El presidente del centro Mandela, Rolando Núñez, denunció que "en Chaco se está cometiendo un genocidio silencioso contra los pueblos aborígenes".

ELENA HIGHTON EXPLICA EL PLAN PILOTO CONTRA EL MALTRATO FAMILIAR

"De este problema nadie se ocupa"

La Corte Suprema pondrá en marcha una oficina que funcionará en forma permanente para informar y orientar a víctimas de la violencia doméstica. La jueza Highton explica sus detalles.

Por Mariana Carbajal

Antes de fin de año, la Corte Suprema pondrá en marcha una experiencia piloto para abordar la problemática de la violencia doméstica. En Lavalle 1250 abrirá una oficina que atenderá las 24 horas, los 365 días del año, para brindar información y orientación a víctimas de maltratos y golpizas sobre los cursos de acción posible. Se les realizarán chequeos médicos para verificar lesiones y, si la persona –mayormente son mujeres– acepta, quedará un registro de audio y video de su testimonio para que no lo tenga que repetir en otras instancias judiciales, si el caso deriva en una denuncia en los tribunales porteños. "Queremos terminar con ese deambular de muchas mujeres que empiezan con una denuncia en el fuero civil por violencia familiar, siguen en un juzgado correccional con una causa por amenazas y lesiones y, como no se logran constatar, el expediente se archiva. Y termina luego en un tribunal oral en un juicio por homicidio", señaló la ministra del máximo tribunal Elena Highton de Nolasco, encargada del proyecto. Como la lucha contra la violencia hacia las mujeres "políticamente no paga, no conviene o está tapada bajo la alfombra, nadie se ocupa ni pone los fondos que tiene que poner", cuestionó y consideró que debería ser una política de Estado. En un reportaje con *Página/12* explicó los alcances de la iniciativa.

Ana D'Angelo



La jueza Highton de Nolasco, a cargo de la implementación de la Oficina de Violencia Doméstica.
"Creemos que con esta iniciativa de la Corte van a quedar en evidencia otras falencias."

La apertura de la Oficina de Violencia Doméstica se la encomendó el ex presidente de la Corte Enrique Petracchi, a los pocos días de jurar como ministra, tres años atrás. El proyecto viene demorado. En las próximas semanas comenzará el proceso de selección de los especialistas que integrarán los equipos –médicos, abogados, psicólogos, asistentes sociales–, para lo cual se conformará una especie de jurado con un juez civil, uno penal y representantes de las carreras de Psicología, Medicina y Trabajo Social de la UBA.

–¿Cuáles van a ser las funciones de la Oficina?

–Se atenderá las 24 horas, los 365 días del año, porque sabemos que la violencia no ocurre de 7.30 a 13.30. Se podrá ir a preguntar, a denunciar. Se va a atender a la persona profesionalmente con un psicólogo y un abogado. Si tiene lesiones las va a constatar el médico. Un abogado tomará actas, con el consentimiento informado de la víctima, para que no tenga que repetir su relato en otras instancias. Se evaluará el caso, se le harán recomendaciones y la persona tomará las decisiones que le parece que tiene que tomar, conociendo sus derechos. La Oficina también hará el informe de riesgo que exige la Ley de Violencia que el juez debe tener en 48 horas para poder tomar una medida cautelar y que hoy está demorando entre tres y cuatro meses, porque el Cuerpo Médico Forense y el Ministerio de Justicia que son los encargados de hacerlo no dan abasto. Los jueces van a tener el informe de riesgo en forma inmediata. Será un servicio para los jueces. Los casos que no sean judicializables serán derivados a donde corresponda, porque lo cierto es que la violencia doméstica en realidad no es un tema judicial siempre. A veces no se necesita una medida judicial sino curaciones en un hospital, o un mínimo tratamiento psicológico. Si las personas deciden separarse, solamente necesitarán una medida judicial cuando haya un acoso permanente del violento contra el no violento, que quiere volver a la casa o seguir el ciclo de violencia. Un juicio se necesita cuando un juez debe ordenar una medida de protección o eventualmente ante un delito. Pero la violencia ocurre en muchos niveles que no necesitan un juez para resolverse.

–Es difícil que los casos de violencia se puedan resolver amigablemente y tampoco se recomienda la mediación.

–No, la violencia como tal no se media. Pero eventualmente (si se puede mediar), por ejemplo, si deciden que se separan, y hay algún bien para repartir, o si tienen hijos.

–El relato que usted hace es el ideal, pero no es lo más común que se separen en buenos términos habiendo violencia de por medio.

–Separarse bien no quiere decir separarse amigos con un besito.

–Cuando las mujeres recurren a la Justicia es cuando ya hay golpes de por medio y generalmente demoran varios años en hacerlo por la misma relación de sometimiento.

–El problema es que el mundo de la realidad es mucho más amplio que las opciones que hay en tribunales.

–Los patrocinios legales gratuitos están desbordados y muchas veces el problema de acceso a la justicia de las mujeres es la falta de un abogado porque no tienen recursos para pagarlo. ¿La Corte va a reforzar esos servicios?

–Tenemos un presupuesto pero es para las 72 personas que van a estar en la Oficina: una pequeña parte de administrativos y el resto de profesionales que van a conformar los distintos equipos interdisciplinarios. Si todo funcionara bien, la Corte no estaría abriendo esta Oficina, pero lo hace porque es una necesidad para los jueces y también para la población. El Poder Judicial no asesora ni patrocina. Los patrocinios, como son gratuitos, los pagan la UBA, el Colegio Público de Abogados o la Ciudad de Buenos Aires. Lo que hay que hacer es armar las redes adecuadas.

–Pero no dan abasto...

–No dan abasto y cuanta más gente aparezca menos van a dar abasto. Pero los que tienen que reforzar esos servicios son los que lo dan. El Poder Judicial no puede hacer todo. Esto es un reparto. Nosotros estamos asumiendo algunas de las cosas. Entendemos que éste es el siglo para acceso a justicia, pero de este problema, que da la impresión de que políticamente no paga, no conviene o está tapado bajo la alfombra, nadie se ocupa ni pone los fondos que tiene que poner. Creemos que con esta iniciativa de la Corte van a quedar en evidencia otras falencias y se van a tener que reforzar los presupuestos donde haga falta.

–¿Por qué cree que la violencia doméstica no se toma como un problema de Estado cuando afecta a gran parte de la población, básicamente femenina?

–Parece que reconocer los problemas cuesta. Enfrentar esta problemática no compete sólo al Poder Judicial sino a todos los poderes. Poniéndonos a la cabeza de esto creo que va a haber una conciencia clara del problema y se va a tomar como política de Estado, tiene que tomarse así.

Las denuncias, en aumento

Las denuncias por violencia doméstica aumentan año a año en el ámbito porteño. En los últimos cinco años crecieron un 60 por ciento en el fuero civil de la ciudad de Buenos Aires: de 2720 en 2002 treparon a 4386 en 2006, de acuerdo con las estadísticas de la Cámara Civil. En lo que va del año ya se han acumulado 2400 denuncias: a este ritmo es probable que se supere la cifra del último año. Pero en realidad los expedientes son aún más: estas cifras no computan las causas que ingresan a tribunales como divorcio –y que pueden motivarse por violencia– ni tampoco las denuncias en el fuero penal por amenazas o lesiones leves realizadas por mujeres golpeadas.

Polémica por la mediación

Por M. C.

La iniciativa de la Corte Suprema ha generado ciertas dudas entre las ONG que trabajan en asistencia a víctimas de violencia porque temen que desde la nueva oficina se impulse la mediación –especialidad de Highton–, un procedimiento tajantemente desaconsejado en estos casos porque la víctima no se encuentra en condiciones de sentarse de igual a igual con su golpeador para negociar nada. La ministra negó que se vayan a mediar los conflictos de violencia en sí mismos, pero no descartó que se proponga esa alternativa si la pareja se separa sin resistencia del golpeador y hay bienes e hijos de por medio. Para especialistas en violencia, aun en esos casos sería peligroso para la mujer. "Una mujer que ha sufrido violencia tiene la personalidad destrozada y no está en condiciones psicológicas para afrontar una discusión en un plano de igualdad con el golpeador. ¿Cómo va a poder negociar la división de bienes o un régimen de alimentos? Lo tiene que hacer un juez o un abogado. Les cuesta una negociación de ese tipo a mujeres que no han sufrido violencia, ¿cómo lo va a resolver alguien que la sufrió?", se preguntó Cecilia Lipszyc, presidenta de la Asociación de Especialistas Universitarias en Estudios de la Mujer (Adeuem), y resumió así las dudas y críticas que despierta el proyecto del máximo tribunal entre ONG y especialistas en violencia.

LOS CHICOS CON SUS MADRES PRESAS

"Medidas urgentes"

El Tribunal Criminal Nº1 de La Plata ordenó al gobierno bonaerense tomar "medidas urgentes" que garanticen la atención sanitaria y médica de los chicos que residen junto a sus madres en las cárceles provinciales.

La resolución judicial surgió a partir de una presentación formulada por el Comité Contra la Tortura de la Comisión por la Memoria, tras la reciente muerte de un bebé en la Unidad 33 de Los Hornos.

El hecho ocurrió el 17 de julio pasado, cuando el hijo de cinco meses de una reclusa debió ser trasladado al Hospital de Niños de La Plata con síntomas de ahogamiento, que derivaron en su muerte por una presunta bronquiolitis.

En ese momento, el Comité Contra la Tortura denunció la falta de atención médica pediátrica en esa cárcel de mujeres –que aloja a unos 74 niños con sus madres– y realizó una presentación judicial para exigir mayor atención para los menores.

Según el Comité, la madre del bebé fallecido "había pedido atención pediátrica para su hijo desde hacía cuatro días sin obtener respuestas".

En su resolución, dijeron las fuentes, el tribunal resaltó, por ejemplo, la necesidad de dar prioridad de arresto domiciliario con pulseras magnéticas a las madres alojadas junto a sus hijos en establecimientos carcelarios.

JUGUETES

Los juguetes de la empresa estadounidense Fischer-Price elaborados con pintura que contendría un exceso de plomo no fueron distribuidos ni comercializados en la Argentina. Así lo aclaró la firma multinacional por medio de un comunicado, en el marco de la campaña internacional para rescatar el millón de productos contaminados fabricados en China. Según el informe de la firma perteneciente al grupo Mattel, "en la Argentina, no se han distribuido ni comercializado productos incluidos en el Rescate de Seguridad", ya que todos los artículos en venta en el país fueron "fabricados con anterioridad". La respuesta de la empresa no conformó al subsecretario de Defensa del Consumidor de la Nación, José Luis López, que solicitó a los comerciantes del país que saquen de la línea de venta los productos con el sello Mattel hasta que se ratifique mediante los análisis de laboratorio y con la documentación de la empresa la seguridad de que no son tóxicos. Los juguetes bajo sospecha son las líneas Plaza Sésamo, Dora la Exploradora y una serie de instrumentos musicales. Para cumplir con el pedido, un grupo de inspectores recorrió los locales porteños para verificar que no haya ninguna partida de juguetes elaborados en China. La misma acción se repitió en el interior del país. "La empresa dice que ninguna de ellas se corresponde con las que contenían agentes tóxicos, pero hay que cubrirse", indicó López. La Aduana, por su parte, alertó a todos los organismos de control del país sobre el ingreso de juguetes tóxicos.

Fallo contra la ART

La Justicia laboral condenó a una empresa a indemnizar a un empleado que sufrió una lesión auditiva por ruidos del ambiente donde trabajaba. El fallo dispuso un resarcimiento de más de 11 mil pesos, monto mayor al establecido por la Ley de Riesgos de Trabajo, a la que declaró parcialmente inconstitucional y calificó como "opuesta" a la justicia social porque "agravó la desigualdad entre las partes". El empleado se llama Juan Miguel Bustamante y trabajó en la empresa Eternit Argentina.

Robo en Patricios

Catorce delincuentes armados asaltaron ayer a la madrugada una empresa de logística ubicada en el barrio porteño de Parque Patricios, donde ingresaron haciéndose pasar por policías, redujeron a diez empleados y durante cuatro horas cargaron un camión con electrodomésticos. El hecho sucedió en un galpón de la firma ESA Logística y Distribucción, ubicado en Monteagudo 624. Los delicuentes vestidos de policías ingresaron al local luego de decirle al sereno que había sonado la alarma antirrobo. Se llevaron el CPU donde quedaron grabadas las imágenes del circuito de cámaras de seguridad.

El juicio que se posterga porque los jurados le temen al acusado

Es un joven sospechado de narco y está preso en Bolivia. El juicio se postergó: los jurados no van y los testigos desaparecieron.

Por Cristian Alarcón

A uno de los supuestos narcos acusados de matar a la campesina salteña Liliana Ledesma la suerte parece jugarle como una buena amiga. Esta semana, en la boliviana Santa Cruz de la Sierra, por tercera vez se suspendió el juicio oral en el que podrían condenarlo a entre diez y quince años de cárcel por el tráfico de 23 kilos de cocaína. La justicia de ese país trató de hacerlo dos veces antes. La primera nadie puede explicar por qué no se reunían los jueces ciudadanos, tres personas elegidas por la justicia para integrar un jurado civil que tiene el destino del preso en sus manos. La segunda, uno de ellos no se presentó, dijo, por temor. Y los otros dos directamente faltaron a la cita obligatoria. El jueves volvió a pasar: ninguno de los tres "jueces" quisieron cumplir con su compromiso ciudadano. Los testigos desaparecieron de la ciudad. Y en la cárcel de Palmasola, a veinte kilómetros de Santa Cruz, dijeron que no hubo nafta para trasladarlo hasta los Tribunales. Se llama Raúl Castedo. Tiene 25 años, y parece aún más chico. Le dicen Ula.

Ula Castedo tiene cara de nene. Y una cantidad indeterminada de mujeres. Lo detuvieron el 20 de abril en una calle céntrica de Santa Cruz, una ciudad dinámica y comercial, en la que tenía conocidos desde hace décadas. Ula es el hijo de una familia que supo hacer de la frontera un imperio propio a partir del contrabando. Su figura de joven campechano, corto y brutal, excedido en casi todo, es la contracara y consecuencia de la enorme figura de su hermano mayor, el temido Delfín Castedo. Delfín, de 39 años, internacional no solo por sus aparentes negocios ilegales, sino por sus gustos y viajes de placer, está prófugo acusado de ser el autor intelectual del crimen de Ledesma. Ula, que debe ser juzgado en Bolivia por narco y no por homicida, también es reclamado por la justicia salteña sospechado de encargar a sicarios la eliminación de la mujer.

Ula Castedo fue uno de los que se enfrentaron con la familia de Ledesma por los campos que bordean la línea fronteriza con Bolivia. Los Ledesma llegaron hace treinta años al lugar y se han dedicado siempre al cuidado de cebúes, el ganado de la región, puro monte seco y vaporoso, una laguna tibia cada tanto, los animales sumergidos en el horizonte. Los Castedo y su amigo y socio, el ex diputado justicialista Ernesto Aparicio, alias "Mamila" o "El Gordo", tenían campos en la línea de la frontera, vecinos de Caricates, el de los Ledesma. Hasta mediados de 2006 compartían un viejo camino hecho por YPF que comunicaba las tierras entre sí y con Salvador Mazza, el pueblo más cercano, pegado a Yacuiba. Pero los Castedo, con la férrea mano de Ula al frente, cerraron las tranqueras y obligaron a los Ledesma a cruzar vía Bolivia. Fue eso lo que incendió la ira de Liliana, una atlética profesora de educación física que vivía de vender huevos al por mayor. Los acusó públicamente de ser narcos. Conocía de cerca sus negocios. La amenazaron. Y finalmente el 21 de septiembre, cuando cruzaba una pasarela colgante sobre una quebrada, Liliana fue apuñalada. También le cortaron la boca en cruz.

Ayer en Salvador Maza, Elida, la mamá de Liliana, despotricaba contra la corrupción. Los jueces Carlos Mendieta y Ernesto Guardia, del juzgado que debía enjuiciar a Ula, le dijeron a un periodista que no tienen ningún pedido de la Justicia argentina para extraditarlo. Dieron a entender que si por falta de pruebas zafa de la acusación por los 23 kilos de cocaína secuestrados en 2002, quedaría en libertad. "Llamé al juez (Nelson) Aramayo y le pregunté qué pasa. El dijo que pidieron la extradición por intermedio de Cancillería. Que no pueden largarlo, antes lo tienen que sacar para acá. Lo que pasa es que si sigue pasando el tiempo le va a prescribir esa causa, por eso están haciendo lo posible para dormirla", le dijo Elida a **Página/12.**



Raúl Castedo, le dicen "Ula", tiene 25 años y amplio prontuario.
En Salta se lo acusa de haber matado a Liliana Ledesma.

En la causa por narcotráfico por la que aún no lo pueden juzgar, Ula no estuvo solo. Otros tres ya fueron condenados en marzo de 2003. La cárcel en la que está el joven Castedo es un mundo bizarro en el que todo se puede conseguir si se es un próspero empresario ilegal. La llaman "El pueblo entre rejas" porque allí viven 2600 presos, 400 de sus mujeres, 200 de sus hijos. El apellido de Ula es tan conocido en la frontera, sus relaciones y sus vínculos han sido de tal fortaleza, que a nadie le sorprendió el jueves que a las 9.30 de la mañana los jueces anunciaran la suspensión de la audiencia inicial. En el penal dijeron que no había combustible suficiente para mover a Ula. Ayer los jueces amenazaban con tomar medidas contra el gobernador del penal, Jaime Caba. Pero el enojo de los magistrados parecía un chiste teniendo en cuenta que en Palmasola no sólo hay calles, sino también garitos, cabarets, bares, restaurantes y guarderías; mujeres, drogas, y armas.

La familia Ledesma sigue en el puesto de siempre. Ahora los acucia la falta de agua en Nupiau, al fondo de Caricates. Hace mucho que no llueve. Elida, la madre de Liliana, encabezará el próximo miércoles 8 una marcha en la capital de la provincia. La acompañarán las Madres de Plaza de Mayo y la hermana Martha Pelloni. Sostendrán lo que Liliana dijo antes de ser asesinada sobre los Castedo: "No los voy dejar tranquilos ni muerta".

ROBARON UNA ESCULTURA DE OSVALDO PUGLIESE

Ataque a la plaza del tango

La orquesta en miniatura y hecha a base de telgopor y hojalata que enbellecía una plazoleta del barrio porteño de Villa Urquiza perdió a su figura central: la estatua de Osvaldo Pugliese emplazada en ese espacio como un homenaje al compositor y pianista argentino fue robada por un grupo de delincuentes. La viuda del músico se mostró dolida por el hecho y aseguró que los destrozos se produjeron en forma sistemática.

Los transeúntes se detenían ayer a mirar las secuelas del despojo. En el escenario, ubicado entre las avenidas Corrientes, Luis María Drago y Scalabrini Ortiz, no sólo faltaba la figura de Pugliese sino que también desaparecieron dos de sus compañeros de orquesta y la imagen que representaba al cantante Alberto Morán había perdido un brazo. La agresión provino de los mismos delincuentes.

"Estos hechos de vandalismo no son nuevos", aseguró Lidia Pugliese, viuda del reconocido músico, dolida por el ataque al monumento realizada en homenaje a la obra de Pugliese. Los ataques comenzaron el 25 de julio pasado y continuaron, sistemáticamente, hasta el jueves pasado, cuando el barrio descubrió la ausencia de esta figura del tango, que falleció en 1995. "No entiendo el porqué de estos ataques. Osvaldo le dio todo a su país y siempre veló por el bienestar de sus músicos", contó la viuda.

El monumento estaba integrado por la estatua de Pugliese, sentado en un piano, coronado por una orquesta con músicos y un cantor. Los muñecos de la orquesta eran de telgopor y hojalata. Los delincuentes no se llevaron una placa de bronce con una leyenda ubicada al pie de la representación.

"Villa Crespo es barrio de tango, a pocas cuadras de la plazoleta dañada, mi querido Osvaldo compuso hace años la inolvidable letra del tango 'Recuerdos'", dijo la mujer.

Télam



La plazoleta, en Corrientes, Luis M. Drago y Scalabrini Ortiz.
Además de la pieza robada, fueron dañadas otras figuras.

UNA PATRULLA CONTRA LA HOMOFOBIA EN AMSTERDAM

La brigada de policías gays

Un cuerpo de policías homosexuales, lesbianas o bisexuales recorre las calles de la capital de Holanda para sancionar actitudes o delitos homofóbicos, al constatarse un aumento de esas agresiones.

Por Isabel Ferrer *

"Roze in het Blauw", que podría traducirse al español como "rosa sobre azul", es el nombre elegido por la patrulla de la policía de Amsterdam especializada en tratar las agresiones contra homosexuales. Rosa, por el color distintivo, aunque ya perimido, del colectivo gay. Azul, como sinónimo coloquial de agente del orden. Compuesta por efectivos homosexuales –gays y lesbianas– y bisexuales, la patrulla ha contabilizado en los últimos meses un aumento significativo de las agresiones de esta índole contra ciudadanos. Además de perseguir a los asaltantes, los agentes tratan de crear un clima de confianza que facilite las denuncias de víctimas que temen ser ridiculizadas en la propia comisaría.

Con una dotación de treinta agentes, la patrulla sale de ronda por las noches de uniforme, por parejas, y provista de folletos informativos donde anima al público a comunicar las agresiones padecidas por culpa de la orientación sexual. Los policías no ocultan su tendencia personal, al contrario, y ofrecen unas gacetillas donde pueden leerse, en cinco idiomas, frases como ésta: "Si usted ha sido molestado, discriminado o maltratado por ser homosexual y bisexual, acuda siempre a la policía". Para los más reticentes a denunciar por miedo, la comisaría central de Amsterdam dispone de un servicio telefónico de 24 horas. Atendido por la agente Marya Lust, su principal tarea consiste en convencerles de que no se avergüencen de lo ocurrido. Y que sepan que su interlocutor, miembro de su colectivo, lo escuchará sin asombro.

"Llevamos los folletos a las zonas de encuentro de homosexuales en Amsterdam. Esta solía ser la capital gay de Europa por la tolerancia y convivencia pacífica. No queremos que ello cambie. Pero en lo que va del año ha habido ya 18 denuncias de homosexuales agredidos. En todo 2006 recibimos sólo 16", señala la agente Lust. Según sus datos, hay diferencias esenciales entre las agresiones padecidas por hombres, en general con golpes y rotura de huesos, y mujeres. "A los homosexuales masculinos pueden pegarles varios violentos. A las lesbianas las insultan. Como a una pareja que cenaba en una terraza el otro día y las escupieron al verlas". El perfil del asaltante está menos definido. Ha habido agresores blancos, tanto autóctonos como extranjeros, y holandeses de origen magrebí. "La mayoría es gente con poca formación. Y sin señalar en absoluto a un grupo étnico en particular, hay numerosos jóvenes de ascendencia marroquí entre los denunciados."

Aunque la patrulla y la red que la recoge surgieron en 1998 en Amsterdam, sigue siendo la única de su clase del país. Sí existe la posibilidad de ser atendido por un agente homosexual, al que se llamará especialmente, cuando se efectúa una denuncia en otros lugares. "El aumento de esta violencia es inquietante. Como policías especializados podemos hacer que el ciudadano sepa que recurre a un agente más cercano de lo usual", asegura Marya Lust.

En España también hay una brigada específica de policías gays en Sitges (Barcelona), uno de los destinos turísticos de este colectivo. Como en Amsterdam, las ONG españolas afirman que ha habido un aumento de las agresiones, debidas, en parte, a la mayor visibilidad de gays y lesbianas. En el último mes varias asociaciones denunciaron al menos cinco agresiones a miembros de este colectivo en Gandia (Valencia). La última coincidió con la celebración de la fiesta del Orgullo en la playa, el pasado 28 de julio. Cinco jóvenes, varios de ellos menores, fueron insultados y golpeados por tres personas de estética "neonazi". Las policías nacional y local abrió una investigación y el Ayuntamiento, gobernado por los socialistas, anunció que se presentará como acusación en los tribunales y creará un departamento municipal específico para erradicar la homofobia.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE



La última marcha del Orgullo en Amsterdam, considerada una de las capitales gay de Europa.
Las autoridades buscan que la ciudad siga siendo amigable con las personas homosexuales.

CONVOCO A UNA CONFERENCIA POR EL CAMBIO CLIMATICO

Bush quiere su propia cumbre

La Casa Blanca cursó ayer una invitación formal a las grandes potencias contaminantes del planteа, además de a la Comisión Europea y Naciones Unidas, para que participen en una conferencia internacional de alto nivel dedicada al cambio climático.

El presidente George W. Bush quiere que la cita sirva para empezar a fijar nuevos objetivos para la reducción de gases que influyen en el calentamiento del planeta. La conferencia estará presidida por la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, y se celebrará los días 27 y 28 de septiembre en Washington. Los invitados son los ocho países más industrializados (G-8) –Alemania, Canadá, Francia, Italia, Japón, Reino Unido y Rusia– y las grandes economías emergentes –Australia, Brasil, China, India, Indonesia, México, Sudáfrica y Corea del Sur–, las principales naciones contaminantes.

El presidente ya anticipó su idea de convocar esta reunión de alto nivel en mayo, durante la reunión del G-8 en Heiligedam (Alemania). La conferencia será en principio de carácter ministerial, porque en la misiva enviada por George Bush a sus homólogos de los quince países se les pide que envíen a sus representantes. Sin embargo, el presidente de Estados Unidos tiene intención de intervenir ante el foro. El propósito de George Bush es empezar a sentar las bases para fijar nuevos objetivos para el recorte de emisiones de efecto invernadero. Washington se muestra así dispuesta a "colaborar" con las otras grandes potencias del planeta "para contribuir de manera precisa a un nuevo marco mundial antes de final de 2008", reza la invitación. Y de ahí poder llegar a un acuerdo sobre la Convención de la ONU sobre el cambio climático en 2009, antes de que expire el protocolo de Kioto en 2012.

Es precisamente lo que quiere conseguir el secretario general de las Naciones Unidas, Ban Ki-Moon, que está haciendo de la lucha contra el cambio climático uno de los puntos prioritarios de su agenda y el tema estrella de la próxima reunión de alto nivel previa a la sesión anual de la Asamblea General, que arranca el 24 de septiembre en Nueva York, su primera al frente del organismo.

Ban y Bush abordaron el problema del cambio climático en la última reunión que mantuvieron en la Casa Blanca. El secretario general tiene un especial interés por conseguir que Washington, que se ha negado a firmar el protocolo de Kioto, entre en el juego multilateral y que su ejemplo sirva de imán para atraer a otros países. "Confiamos en que Estados Unidos y otros países usen el encuentro en Nueva York para avanzar de cara al encuentro de la reunión de diciembre en Bali", indicó ayer un portavoz, que califica la iniciativa estadounidense de "un esfuerzo adicional". Bush acordó con sus homólogos del G-8 acometer reducciones "sustanciales", aunque sin especificar, de las emisiones que contribuyen al efecto invernadero. Las citas en Nueva York y Bali servirán para dar la orden de largada a la negociación de la revisión del protocolo de Kioto.

De El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PUENTE

Sigue la búsqueda de desaparecidos en el río Mississippi por el derrumbe del puente de Minneapolis, en Minnesota. Hasta ayer se había confirmado la muerte de cinco personas, 79 heridos y el número de desaparecidos, ubicado al principio entre "20 o 30", se redujo a ocho personas. Unos 50 vehículos que circulaban por la Autopista 35 cayeron a los turbias aguas, por lo que se suponía que había decenas de desaparecidos. Sin embargo, algunas de las presuntas víctimas aparecieron con vida. Hasta ahora, ningún cuerpo fue encontrado en el río, pero igual seguirá la búsqueda. El puente, construido hace 40 años, estaba incluido en la categoría de obras "estructuralmente defectuosas". "Estas ocho personas que buscamos –y es un número muy provisorio– espero que no sean más que errores, que estén de vacaciones u otra cosa. Con toda honestidad, no tengo ganas de encontrar cuerpos en el agua", dijo el sheriff Richard Stanek, a cargo del rescate. El presidente George Bush prometió ayuda y anunció que hoy visitará Minneapolis. Mientras tanto, sube el tono de las críticas. "Tenemos que llegar al fondo de esto", dijo la senadora por Minnesota Amy Klobuchar. "Un puente en Estados Unidos simplemente no puede desplomarse. Esto debería despertar a Estados Unidos", dijo el jefe demócrata en el Senado, Harry Reid. La Sociedad Estadounidense de Ingenieros Civiles había advertido que el 27 por ciento de los puentes eran estructuralmente deficientes.

El regreso desde Madrid

Llegaron ayer al país parte de los pasajeros que estaban varados desde el martes en el aeropuerto madrileño de Barajas por los problemas en los vuelos de Aerolíneas Argentinas que debían trasladarlos a Buenos Aires, en tanto cientos de personas continúan sin poder regresar. La mayoría de los usuarios embarcaron en Madrid entre la noche del jueves y la tarde de ayer, mientras que el arribo de los restantes fue anunciado para hoy.

Tropas británicas en Irak disparando los mismos misiles que serán vendidos a Libia.


AFP

El acuerdo secreto fue revelado por uno de los hijos del presidente libio. También sería liberado un espía libio implicado en el atentado de Lockerbie.

Kadafi y Sarkozy intercambiaron enfermeras por misiles franceses

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La verdad tiene un precio y dos versiones. Una, la oficial: las cinco enfermeras búlgaras y el médico palestino, detenidos durante ocho años en Libia y sentenciados a muerte por haber contagiado con el virus del sida a 456 niños, 56 de los cuales murieron, fueron liberados a último momento gracias a un acuerdo entre el Estado libio y la Unión Europea. Entre muchas otras cosas, ese acuerdo se basó en la normalización de las relaciones entre Trípoli y la UE, en la indemnización de las familias de las víctimas y en la construcción de una serie de infraestructuras –rutas– por parte de los europeos. La segunda, la no oficial y polémica revelada por uno de los hijos del coronel Kadafi, Saïf al Islam Kadafi, hace extensivo ese acuerdo a una serie de pactos secretos entre París y Trípoli que comprenden la venta de misiles y la liberación de uno de los agentes secretos libios implicados en el atentado contra el avión de la desaparecida compañía PanAm que se desintegró en pleno vuelo sobre la localidad escocesa de Lockerbie.

El gran show de la liberación de las enfermeras y el médico palestino montado por el presidente francés Nicolas Sarkozy se hizo añicos hace tres días cuando el hijo de Kadafi, en una entrevista publicada por el diario *Le Monde*, reveló los dos aspectos ocultos del pacto. Sarkozy había enviado en dos ocasiones a su esposa Cecilia en misión especial a Libia y a Trípoli al día siguiente en que los seis acusados fueron liberados. El apareció, en suma, como el gran beneficiario de un caso que había sido negociado durante años por la diplomacia eurocomunitaria, en especial por Alemania y Gran Bretaña. La salsa secreta del desenlace feliz –para las enfermeras y el médico– se hizo un poco más densa cuando varias fuentes libias confirmaron a la prensa extranjera que las precisiones aportadas por Saïf al Islam Kadafi no eran un invento. París firmó con Trípoli dos contratos: uno concierne la venta de misiles antitanque Milán por un monto de 169 millones de euros (210 millones de dólares), y otro que atañe a un sistema de comunicaciones por radio –Tetra– por 128 millones de euros (150 millones de dólares). Ambos contratos tienen como operador a MBDA, una filial del gigante europeo del campo aeroespacial y de la defensa EADS. La presidencia francesa reiteró ayer que Francia no había cedido ninguna contrapartida por la liberación de los acusados... pero el mismo fabricante de armas, EADS, admitió la existencia de negociaciones de contratos militares. En esta ruda batalla por la verdad, uno de los protagonistas de la misma, nada más y nada menos que el portavoz de la presidencia francesa, David Martino, protagonizó uno de esos episodios dignos de un programa cómico. Interrogado en directo por el canal LCI, el portavoz dijo: "Imagino que es cierto, pero no lo confirmo. No es mi trabajo comentar los tratos comerciales". La confirmación llegó ayer por la mañana, de la boca de otro portavoz, esta vez del grupo industrial ADS, quien reconoció que el contrato de la venta de los misiles estaba "finalizado". La misma fuente agregó que el otro contrato, el que concierne el sistema de comunicación Tetra, estaba en "vías de finalización". A estas declaraciones les siguieron otras de las autoridades de tutela –ministro de Defensa– que, a media voz o con ambigüedad, corroboraron que dichos contratos estaban vigentes. El hijo de Kadafi también aseguró que el acuerdo incluía la liberación de Abdel Basset Ali al Megrahi, el agente secreto libio condenado a cadena perpetua en Gran Bretaña debido a su implicación en el atentado de Lockerbie. Ayer, la Cancillería británica desmintió todo acuerdo que conduzca a la puesta en libertad de Al Megrahi. El agente libio es, hasta hoy, el único condenado por este caso y está actualmente detenido en una cárcel de Glasgow. El caso de Al Megrahi es enredado. El agente lleva años proclamando su inocencia. En dos oportunidades presentó un recurso de apelación. A finales del mes de junio y al cabo de tres años de investigaciones la Corte Criminal escocesa estimó que el agente pudo ser "víctima de un error judicial".

Entre desmentidas y mentidas... la verdad empezó a plasmarse. El Estado libio sacó provecho del arresto de las enfermeras y el médico y utilizó la vida y la libertad de esas seis personas para sanear sus relaciones con la comunidad internacional y, de paso, comprar armas. Entre los muchos misterios que envuelven de drama la vida de tantas personas uno se impone hoy más que otro: ¿Qué llevó a uno de los miembros del llamado clan Kadafi, en este caso su hijo, a revelar los detalles de un acuerdo que, en regla general, debe permanecer secreto? De los cuatro hijos de Kadafi, tres varones y una mujer, Saïf, Saïd y Aníbal, Saïf es como el pretendiente designado al trono que hoy ocupa Muammar Kadafi. Saïf al Islam Kadafi, que preside la fundación caritativa Kadafi que gestionó los 456 millones de dólares en indemnizaciones pagadas a las víctimas y sus descendientes, se presenta siempre como un humanista. Su irrupción en la escena internacional lo propulsa al rango de interlocutor. Un hombre moderado, capaz de entablar el diálogo con Occidente y de decir la verdad a un punto tal que, en la entrevista que concedió al diario *Le Monde*, Saïf reconoció que las enfermeras y el médico habían sido "chivos expiatorios". La versión que da el hijo de Kadafi difiere de la versión oficial, es decir, la culpabilidad inapelable de los seis inculpados. Nada en esta historia ha sido elegido al azar: ni las declaraciones del hijo de Kadafi ni el lugar donde empezó el calvario de las enfermeras búlgaras y el médico, la ciudad de Benghazi, plataforma histórica de la oposición al régimen del guía de la revolución libia. De los tres hijos varones de Kadafi, Saïf tiene los rasgos del sucesor: los dos otros, Saïd y Aníbal, ocupan otras funciones. Aníbal tuvo líos con la policía en Francia. Fue detenido en París por manejar a velocidad excesiva y por haberle pegado a su esposa embarazada de siete meses. Saïd dirige hoy las fuerzas especiales pero su pasión es el fútbol: fue jugador profesional y, durante algún tiempo, tuvo como entrenador a uno de los directores técnicos de la Selección Argentina.

OBLIGA A LOS S

Media

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

La estrategia de George Bush en Irak sigue sumando reveses. El nuevo golpe al presidente de Estados Unidos llegó el viernes desde el Capitolio, donde los demócratas retaron otra vez a la Casa Blanca con la adopción de una legislación para regular las rotaciones de los militares, para que puedan pasar con sus familias en casa un tiempo similar al que estuvieron en el frente o superior. De conseguir la aprobación del Senado, podría convertirse en la primera ley de retirada de las tropas estadounidenses desplegadas en Irak.

Una iniciativa parecida fue bloqueada por el Senado hace un mes. Pero los liberales vuelven a la carga y persisten en su propósito por conseguir un cambio de estrategia. La legislación fue aprobada por la Cámara de Representantes con 229 votos favorables y 194 en contra. El objetivo es evitar que el Pentágono acelere las rotaciones para poder ejecutar su plan de reforzamiento de tropas. De esta manera se estaría consiguiendo torpedear el núcleo central de la estrategia de Bush en Irak. Los demócratas temen que los planes de la Casa Blanca acaben minando la moral de los soldados y de sus familiares. A cambio, proponen que los reservistas y miembros de la Guardia Nacional puedan llegar a beneficiarse de un permiso de hasta tres veces superior al tiempo que estuvieron destinados en Irak, antes de que tengan que regresar de nuevo a la trinchera. Los soldados en Afganistán no están cubiertos.

Los republicanos creen, sin embargo, que el Congreso no puede adoptar decisiones que corresponden a los mandos militares, que son los que deben diseñar sus operaciones en función de las tropas que tienen a su disposición. Es el mismo argumento que utiliza la Casa Blanca, que ya mostró su rechazo a esta idea y ante la que puede hacer oídos

NEGOCIAN LA LIBERTAD DE LOS REHENES EN AFGANISTAN

Coreanos en manos de talibanes

Primero dijeron que estarían dispuestos a liberar a dos rehenes "gravemente enfermas" si el gobierno afgano excarcelaba a dos insurgentes. Más tarde, los milicianos del grupo radical afgano talibán aceptaron ayer una negociación con representantes surcoreanos sobre los rehenes que tienen en su poder, el mismo día en que se anunció una visita a Washington del presidente de Afganistán, Hamid Karzai, este fin de semana.

"La reunión tiene que realizarse en una región bajo control de los talibán", dijo el vocero talibán Qari Yusif Ahmadi. La reunión entre los talibán y el embajador surcoreano en Afganistán, Kang Sung Zu, podría tener lugar en las próximas horas, pese a que no hubo ningún tipo de confirmación por parte de las autoridades de Seúl. Los secuestradores, que reclaman la liberación de ocho de sus miembros detenidos por las autoridades afganas, anunciaron ayer que iniciaban negociaciones con el gobierno surcoreano y hablaron por teléfono con Kang. Sin embargo, tras el asesinato del segundo rehén el lunes por la noche, Seúl subrayó que cumplir esa condición está "más allá" de sus posibilidades.

Un total de 23 surcoreanos, la mayoría mujeres, fueron secuestrados el 19 de julio en Ghazni. Hasta ahora los captores mataron al líder del grupo cristiano, un pastor de 42 años, y a un segundo secuestrado. Por su parte, el presidente afgano, Hamid Karzai, tiene previsto iniciar este fin de semana una visita oficial a su par estadounidense en la residencia veraniega de Camp David, cerca de Washington. En su primera visita a Camp David, Karzai expondrá el difícil caso del grupo de misioneros evangelistas surcoreanos.

Los talibanes consideran que el obstáculo principal a la resolución de la crisis viene por parte de los estadounidenses, que "impiden a Kabul" excarcelar a sus presos. El gobierno de Seúl, por su parte, intenta convencer a los estadounidenses para que intervengan en el caso, por lo que una delegación de parlamentarios surcoreanos tienen previstas reuniones en Washington antes de la que tendrán los presidentes. En lo que va de año, más de 600 civiles murieron como consecuencia de la violencia en Afganistán, la mitad de ellas "daños colaterales" infligidos por la coalición encabezada por Estados Unidos. La producción de opio, con el récord de 6100 toneladas el año pasado, que se prevé incluso superar en el presente, será otro de los temas de la reunión. El tráfico de drogas en Afganistán sirve para financiar a la insurrección de los talibán, movimiento fundamentalista próximo a Al Qaida, que estuvo en el poder en el país entre 1996 y finales del 2001.

OLDADOS A PASAR LA MITAD DE SU TIEMPO DE SERVICIO EN ESTADOS UNIDOS

sanción para ley de retirada

Se trata de otro desafío a la Casa Blanca, que prometió vetar toda legislación que condicione el movimiento de tropas. El mes pasado una medida similar fracasó en el Senado, pero el repudio a la guerra crece con cada baja y el Pentágono sufre problemas de reclutamiento. Ayer murieron cuatro soldados de EE.UU. en Irak.

AFP



Soldados norteamericanos descansan en Baquba, Irak, y leen las noticias poco alentadoras que llegan desde Washington D.C.

sordos si considera que puede poner en riesgo la seguridad nacional.

Por si no bastara con este cúmulo de legislaciones que buscan adelantar la retirada de tropas de Irak y el violento choque entre el Legislativo y el Ejecutivo, el Pentágono se topa con un grave problema casi endémico. El Departamento de Defensa tiene cada vez más dificultad para encontrar personas dispuestas a alistarse, lo que complica aún más sus planes en el frente de batalla iraquí y obliga a exprimir más a los soldados en servicio. El ejército estadounidense anunciaba hace pocas semanas que en junio, por segundo mes consecutivo, se quedó corto en su objetivo de reclutamiento. En lugar de los 8400 individuos que espera alistar, ese mes firmaron unas 7000 personas. Esta caída del 15 por ciento dobla prácticamente el mal resultado de mayo, cuando se alistaron 5100 personas, en lugar de las 5500 previstas.

Mientras tanto, la violencia no cesa en Irak. El ejército estadounidense informó ayer la muerte de cuatro de sus soldados en dos hechos diferentes. Tres murieron al estallar una bomba cerca de su patrulla durante unas operaciones de combate en el este de Bagdad. En el ataque, ocurrido el jueves, resultaron heridos 11 militares, cuatro de ellos leves. En otro incidente, un soldado murió y otros tres fueron heridos durante operaciones de combate en el oeste de Bagdad. Por otra parte, desconocidos asesinaron al jeque Fadel al Aql, asistente del máximo líder sunnita del país, el gran ayatolá Ali al Sistani, cerca de su casa en el norte de Nayaf, ciudad situada 160 kilómetros al sur de Bagdad, De esa manera se eleva a 3660 la cantidad de soldados estadounidenses muertos desde la invasión a Irak. A su vez, el jeque Al Aql se convirtió en el cuarto exponente religioso chiíta asesinado en los últimos dos meses en la ciudad santa de Najaf.

Es la primera vez en dos años que el Pentágono se topa con el problema de no llegar a reclutar el número de efectivos necesarios. Esto podría trastrocar los planes de reforzamiento de los cuerpos de Marines y del ejército. El objetivo anual del Departamento de Defensa es conseguir alistar a 80.000 soldados antes de que acabe, a finales de septiembre, el ejercicio fiscal. El coronel Dan Baggio, portavoz del ejército estadounidense, dice que se logrará gracias a los buenos resultados de meses precedentes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Quince años de cárcel para un marine

Un sargento de la infantería de marina de Estados Unidos fue sentenciado a 15 años de cárcel ayer por el asesinato de un civil iraquí en 2006. Una corte marcial en California falló que el sargento Lawrence Hutchins mató sin premeditación a Hashem Ibrahim Awad, un padre de familia de 52 años, que fue asesinado a sangre fría el 26 de abril de 2006 en Hamdania, al norte de Bagdad. La fiscalía afirmó que Hutchins, quien en la línea de mando era quien estaba a cargo de los siete militares implicados en este caso, habría optado por atacar a Awad después de haber fracasado en la captura de un jefe local de la rebelión iraquí. Con este veredicto, ya son ocho los soldados norteamericanos condenados por crímenes de guerra por la Justicia militar estadounidense. En el mismo caso, cuatro marines y un enfermero naval se declararon culpables de los cargos relacionados con el caso de la muerte de Awad, y pidieron beneficiarse de un proceso acelerado. Gracias a ello y a identificar a Hutchins como el autor intelectual del asesinato, fueron condenados a entre uno y ocho años de cárcel a finales de 2006 y principios de 2007. El miércoles pasado otro marine, el cabo Marshall Magincalda, había sido declarado culpable de robo, asociación para delinquir y conspiración para cometer los siguientes hechos: muerte, secuestro, robo, obstrucción a la Justicia, perjurio y conspiración. No obstante, fue absuelto de los cargos más serios, de asesinato y secuestro.

PARA EL KREMLIN FUE UN LOGRO CIENTIFICO; PARA CANADA, APROPIACION DE TIERRAS

Rusia plantó su bandera en el Polo Norte

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

El Kremlin ayer elogió el logro científico de un equipo que plantó una bandera rusa en el lecho del océano bajo el Polo Norte. "No tiene nada de criticable. No es un tema para una historia política", dijo Dmitri Peskov, el vocero del presidente Vladimir Putin, después de que los países occidentales con reivindicaciones territoriales en el territorio –donde se cree que puede haber grandes reservas petroleras– acusaran a Rusia de apropiarse de la tierra. El jueves, el canciller canadiense, Peter Mackay, les dijo a los rusos: "No se puede ir por el mundo plantando banderas y decir 'Nos apropiamos de este territorio'". Peskov respondió: "Estábamos todos muy orgullosos cuando los estadounidenses plantaron su bandera en la luna. Después de todo, les estamos agregando algo a los tesoros de la humanidad. Esto tiene la misma importancia. Es un gran logro científico".

Los canadienses se toman en serio la última acción rusa en el Artico, por el choque que puede provocar entre los cinco países que aspiran a territorio protegido por las Naciones Unidas. Estados Unidos y Canadá, aliados en casi todo, coinciden en una cosa: Rusia quiere demostrar que es una potencia que cuenta en la escena internacional. La cosa se complica cuando se solapan los intereses de los países que proclaman un trozo del Artico. Y en este paquete entran también Dinamarca y Noruega, que se dividen la ahora deseada región. El motivo es simple. La US Arctic Research Commission (Usarc) calcula que las entrañas bajo el Océano Artico esconden una cuarta parte de las reservas energéticas del planeta y minerales. El efecto del cambio climático está haciendo que crezca el interés por el Polo Norte, una región que antes se despreciaba. El deshielo abrirá además nuevas rutas en cerca de dos décadas. "Hay mucho en juego", coinciden los expertos en geopolítica. Canadá ya se pone a la defensiva y va a invertir 7500 millones de dólares en la construcción de ocho patrullas para proteger la soberanía de lo que considera su territorio en el Artico. El gobierno dice que "reaccionará con rapidez".

Moscú responde con sorpresa a las declaraciones del ministro canadiense de Exteriores, Peter McKay, en las que decía que la maniobra rusa era una táctica del siglo XV. Su homólogo Serguei Lavrov dejó claro que su país no va sembrando banderas tricolores allí donde le parece. La prensa tampoco se calla. "Rusia va a la caza", afirma un análisis de la cadena de televisión canadiense CBC, en el que explica que el Kremlin está apostando fuerte con su nuevo plan de juego. Hay más voces que proclaman el Norte. Entre ellas se encuentran la líder de las poblaciones de esquimales Inuit, Mary Simon, y el primer ministro de los territorios de Noroeste, Joe Handley, que no ocultan sus temores por la maniobra rusa.

Canadá lleva cuatro años recabando datos y pruebas científicas para apoyar su petición ante la ONU. Tiene tiempo hasta 2013, antes de que se cumplan los diez años establecidos en el Tratado para que sus países signatarios formalicen sus reclamaciones. Rusia debería terminar sus trabajos este año y Dinamarca para 2009. Sin embargo, los expertos señalan que las reglas de juego no están claras y no hay precedentes para lidiar con estas disputas, por lo que cada país está buscando su propia fórmula. Hay otra dificultad. Estados Unidos no es país firmante del Tratado y eso pone en una tesitura complicada a Canadá, su principal socio comercial, vecino y aliado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

TRAS LAS PARRANDAS DE LOS DESERTORES EN LAS PLAYAS BRASILEÑAS

Los boxeadores, de regreso a Cuba

Un empresario alemán los había convencido de abandonar la delegación cubana de los Juegos Panamericanos, pero fueron descubiertos y ahora esperan para ser deportados a la isla.

Por María Laura Carpineta

La aventura de las dos promesas del boxeo cubano que desertaron en medio de los Juegos Panamericanos llegó a su fin. Ayer la policía brasileña anunció que deportará a los dos deportistas, que habían sido detenidos el jueves a la noche en una playa cercana a la ciudad de Río de Janeiro. Después de desaparecer el 22 de julio, antes de la ceremonia de pesaje, los dos boxeadores se habrían refugiado en Praia Seca, en la pequeña ciudad de Araruama, con dos empresarios, uno cubano y otro alemán. Allí debían esperar hasta que les tramitaran los documentos necesarios para instalarse en Berlín y comenzar su carrera profesional. Pero las fiestas y las chicas con las que quemaban los días llamaron la atención de la policía. Anoche los dos deportistas se encontraban en un hotel de Río a la espera de que la policía reciba sus pasaportes y consiga lugar en un vuelo a La Habana.

El caso de los cubanos desertores acaparó la atención mundial cuando el convaleciente Fidel Castro denunció la compra de deportistas en sus artículos en el diario oficial *Granma*. Según demostró el veterano comandante de la Revolución, Arena, una empresa alemana promotora de boxeo financió toda la operación y ya le habría ofrecido un contrato por cinco años a Guillermo Ringodeaux, de 26 años y dos veces campeón olímpico y mundial de peso gallo, y Erislandy Lara, de 24 años y campeón mundial de la categoría welter. El hombre que dirigió todo el operativo, Ahmer Öner, reconoció que tardó meses en planearlo y, según el diario alemán *Bild am Sonntag*, habrían ofrecido cerca de 683 mil dólares por las estrellas cubanas.

Pero el plan de Öner se derrumbó cuando los pobladores de Praia Seca comenzaron a comentar sobre las fiestas que desde hacía varios días realizaban dos corpulentos cubanos en un hotel de la zona. Las chicas, la música y el dinero no pasaron desapercibidos en esta pequeña ciudad costera, a apenas unos kilómetros de la ciudad de Río. Según relató más tarde de la policía brasileña, los dos boxeadores cubanos dijeron estar arrepentidos y pidieron no sufrir represalias una vez de vuelta en la isla. Tanto los deportistas como sus familias temen que el gobierno cubano los sancione por lo que consideró una "traición a la patria".

> **Amigo:** ***Fidel Castro denunció el silencio del gobierno de su amigo y aliado, Luiz Inácio da Silva. Bajo el título "¿Brasil sustituyó a Estados Unidos?".***

Hasta aquí, todo parece haberse resuelto para La Habana y también para Brasilia. Sin embargo, una semana antes que Ringodeaux y Lara decidieran dejar la villa panamericana carioca, otro de sus conciudadanos había hecho lo mismo, sólo que con mejores resultados. Rafael Capote tiene sólo 19 años y, a diferencia de los dos boxeadores, no es una estrella en su campo. El joven cubano era uno de los jugadores de la selección de handball el 11 de julio pasado, un día antes de la ceremonia de inauguración y dos del inicio del campeonato de handball. Pero a diferencia de los dos boxeadores, Capote encontró una mejor acogida en Brasil. El 23 de julio, Fidel Castro denunciaba en uno de sus artículos el silencio del gobierno de su amigo y aliado, Luiz Inácio da Silva. Bajo el título "¿Brasil sustituyó a Estados Unidos?", el presidente cubano atacaba: "Hablé hace muy poco del robo de cerebros, algo repugnante. Poco después apareció un buen atacador del equipo cubano de balonmano vestido con el uniforme de un equipo profesional de San Pablo". "No existe justificación alguna para solicitar asilo político", agregó.

A pesar de lo que entonces creía Castro, el Estado brasileño estaría a punto de concederle el asilo a Capote, según lo informó el mismo deportista el jueves pasado al diario *Folha de Sao Paulo*. El jugador de handball ya está entrenando con un equipo de la periferia de San Pablo, el Imes Santa María-Sao Bernardo, y ya habría comenzado los trámites para legalizarse en el país. Según contó, la idea de desertar se la dio un ex compañero de él, Michel, quien también decidió dejar la isla e instalarse en Brasil para empezar una carrera profesional como arquero en el equipo paulista.

El gobierno cubano no ha hecho ningún comentario, ni sobre la estadía indefinida de Capote ni sobre la deportación de Ringodeaux y Lara. Tampoco hizo un reclamo o pidió ayuda al Palacio del Planalto cuando los tres deportistas –y un entrenador de gimnasia, de quien todavía se desconoce el paradero– desaparecieron de la villa panamericana. Ayer por la tarde, en una conferencia de prensa que dio junto al canciller argentino Jorge Taiana, su par brasileño Celso Amorim dejó entrever que el gobierno sigue el caso. "Por ahora, no voy a comentar sobre ello", les dijo a los periodistas. Mientras La Habana y Brasilia callan –seguramente para evitar un conflicto entre dos gobiernos amigos–, los medios brasileños opositores no disimularon su alegría y destacaron que un nuevo deportista cubano ha encontrado asilo en Brasil.

AFP



Los boxeadores Rigondeaux (*der.*) y Lara en la policía de Río.
Habían desertado para hacer su carrera profesional en Alemania.

RECORDATORIOS EN LAS ESCUELAS

Memoria uruguaya

La memoria llegará a las escuelas uruguayas. El Ministerio de Cultura de ese país colocará placas recordatorias en todos los colegios en los que asistieron estudiantes o docentes que hayan muerto o hayan desaparecido durante la última dictadura. La iniciativa es parte de la política de derechos humanos y de construcción de una memoria colectiva que lleva adelante del gobierno de Tabaré Vázquez. El ministerio ya tiene un primer listado de más de 40 nombres de detenidos-desaparecidos. Durante el anuncio, las autoridades uruguayas destacaron que se podrán agregar otros casos a medida que avance la propuesta.

Entre los desaparecidos que serán homenajeados figuran los estudiantes Cecilia Trías, Jorge Zaffaroni, María Emilia Islas, Washington Barrios, Nebio Melo y Juan Pablo Recagno, secuestrados en Argentina, donde estaban refugiados, y al parecer trasladados ilegalmente a Uruguay para ser ejecutados. Varios tribunales uruguayos investigan actualmente sus muertes, gracias al impulso dado por el actual gobierno.

Alrededor de unos 200 uruguayos desaparecieron, muchos de ellos mientras estaban en sus exilios en Argentina, Chile, Paraguay o Brasil, un número impreciso de opositores murió en enfrentamientos callejeros y más de 300 mil personas debieron emigrar. Varios tribunales investigan actualmente las muertes de estos estudiantes y otros crímenes, como parte de una política revisionista de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura abierta por el actual gobierno desde 2005.

Después del golpe de Estado del 27 de junio de 1973, además de disolver el Parlamento, los militares prohibieron la actividad de los partidos políticos, intervinieron la Universidad estatal, cerraron los sindicatos, censuraron la prensa y encarcelaron a millares de personas, sometidas a torturas en su totalidad. El gobierno de Vázquez es el primero que se ha puesto como prioridad no sólo descubrir la verdad sobre los crímenes de aquellos años, sino también crear una conciencia social para evitar que vuelva a suceder. Las organizaciones de derechos humanos uruguayas, sin embargo, le cuestionan que no haya anulado la Ley de Caducidad, la amnistía que protege a los policías y a los militares que secuestraron, torturaron y asesinaron durante la dictadura.

Lula se reunió con las familias de las víctimas

Dijo a los deudos de la tragedia de TAM que la crisis aérea en Brasil era peor de lo que pensaba.

El presidente Luiz Inácio Lula da Silva abrió la boca y volvió a encender la polémica por el sistema aéreo. Las declaraciones del mandatario del jueves sobre que no conocía la dimensión de la crisis provocó la reacción de los medios opositores, que lo acusaron de estar alienado de la política nacional. Llamativamente, las palabras de Lula no cayeron mal entre los familiares de los casi 200 muertos que dejó del accidente del avión de TAM. El jueves, antes de partir en una gira por la región, el presidente se reunió con ellos. "El presidente se mostró solidario y dijo que asume personalmente el deber de que sean establecidas todas las responsabilidades", dijo al salir del encuentro Luiz Fernando Moyses, que perdió a su esposa en la tragedia del 17 de julio pasado.

Lula había sido muy cuestionado en las horas y los días siguientes al accidente por no acercarse a las víctimas y aceptar la responsabilidad de lo sucedido públicamente. Sin embargo, el presidente brasileño siempre ha demostrado que sabe aprender de sus errores. Por eso, esta semana, antes de partir en la gira que lo llevará por México, Nicaragua, Honduras, Jamaica y Panamá, el mandatario quiso dejar en claro que seguirá atentamente el caso. Según los familiares de las víctimas, Lula se comprometió a asumir personalmente la dirección de la investigación y les garantizó que se les pedirá explicaciones a todos los que sea necesario, más allá de su rango o su cargo.

Durante el encuentro, los familiares le entregaron un "manifiesto". Aunque en la reunión se mostraron comprensivos con las limitaciones del presidente y del gobierno, en el documento dejaron deslizar fuertes críticas. "Transcurridos menos de diez meses de la última tragedia que conmocionó y enlutó al país, nos despertamos con el mismo sentimiento y constatamos que poco o nada fue hecho por los órganos competentes para solucionar los problemas y evitar nuevas tragedias anunciadas y el sufrimiento de tantas familias", sostuvieron en el texto. "Es evidente, con estas tragedias ocurridas en tan corto espacio de tiempo y con el caos en los aeropuertos, que existen problemas que requieren soluciones inmediatas y efectivas, que deben ser tomadas en su debida área de actuación por personal técnico competente, del cual Brasil dispone y parece no utilizar," agregaron.

Lula, por su parte, se defendió asegurando que era imposible prever el tamaño de la crisis aérea, como ha quedado expuesta en las últimas semanas. "El caos aéreo es como una metástasis. Creemos que está todo bien pero solo se descubre el problema cuando surge", dijo el presidente ante los ministros de Hacienda, Guido Mantega; de Relaciones Institucionales, Walfrido dos Mares Guia de Justicia, Tarso Genro, y miembros de su base aliada. El mandatario recordó que en las cinco elecciones presidenciales en las que participó nunca se discutió el tema, ni él ni sus contrincantes.

Sin embargo, una vez que estalló la crisis con el accidente del avión Gol sobre la Amazonia, en septiembre del año pasado, su gobierno siguió minimizando el tema. Tanto su ministra de Turismo, Marta Suplicy, como Mantega, declararon en los últimos meses que no existía una crisis aérea y que los problemas en los aeropuertos y con los controladores se desinflarían con el tiempo. Los grandes medios opositores cuestionaron los argumentos del presidente y recordaron que en las últimas crisis políticas, entre ellas el escándalo de corrupción que tumbó a dos cúpulas de su partido y a dos de sus ministros, Lula se defendió asegurando que no sabía nada.

Pero mientras la oposición continúa señalando al gobierno petista, las investigaciones cada vez se enfocan más en la aerolínea TAM y el piloto. Así quedó demostrado con los informes de las cajas negras. Según esas pericias, el avión derrapó por la pista del aeropuerto paulista de Congonhas y se estrelló en un depósito de combustible de esa misma empresa por una falla técnica. Esa evidencia debilitó las otras versiones –que el problema estuvo en el mantenimiento de la pista o que los equipos de los controladores aéreos están caducos y sobrepasados– que afectaban directamente al gobierno de Lula.

En las últimas sesiones de la Comisión de Investigación Parlamentaria, denominada por la prensa "la comisión del apagón aéreo", esa asignación de responsabilidades ya comenzó a quedar clara. Esta semana los parlamentarios de todas las fuerzas políticas interpelaron a los directivos de TAM y pidieron explicaciones por los problemas técnicos que se descubrieron en la nave. Según la investigación de la policía, la turbina del avión –que fue el origen del desperfecto que provocó el accidente– ya había fallado semanas antes de la tragedia y habría sido reparada.

Carlitos se puso rojo

El delantero argentino Carlos Tevez finalmente jugará en el Manchester United. Tras una extensa negociación que involucró a Kia Jorabchian, dueño de MSI, a West Ham, donde el argentino se desempeñó la pasada temporada, y al equipo de Old Trafford, el acuerdo se cerró a préstamo por dos años, con una opción de compra de 45 millones de euros. "Jugar para un súper club como el Manchester sin ninguna preparación en pretemporada va a ser una gran complicación", dijo Tevez.

"Hay una posibilidad de dirigir a Uruguay. Todavía no hablé con nadie, pero vamos a ver."
(Diego Maradona)

Debut goleador del Conejo

Javier Saviola debutó ayer con un gol en el triunfo de su nuevo equipo, Real Madrid, 5-2 ante el Lokomotiv de Moscú, en el marco de un torneo cuadrangular amistoso que se disputa en Rusia. El gol del delantero argentino fue convertido de penal. También anotó uno el ex River Gonzalo Higuain mientras que Guty, en dos ocasiones, cerró la cuenta. El equipo madridista jugará mañana la final del certamen frente al PSV Eindhoven que superó 4-3 por penales al Milan, tras igualar sin goles.

SANDRA CARTASSO



Para Norberto Verea, lo esencial es que la competencia sea cada vez más linda.

FUTBOL ENTREVISTA CON NORBERTO "RUSO" VEREA

"Hace mucho rato que en el fútbol se perdió lo esencial"

El ex arquero y periodista muestra su mirada crítica a la actualidad del fútbol argentino y asegura que el mensaje que se baja de los medios masivos es distorsionado.

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

La temporada futbolística está dando sus primeros pasos, y las nuevas medidas implementadas ya provocaron diversas reacciones. Norberto Verea, ex arquero y periodista, es uno de los que critica estas determinaciones y también cuestiona el sistema que sigue perturbando al juego.

–Con los nuevos cambios, ¿el fútbol va perdiendo su esencia?

–Lo que pasa es que se ha enturbiado tanto lo esencial en el fútbol, inclusive desde el crecimiento mediático con la aparición de cualquiera hablando de fútbol, y poniéndose a explicar del folklore, de los códigos. Hasta han aparecido palabras que son muy complicadas de hacer reentender el fútbol. Por ejemplo, cuando se habla de códigos, no hay códigos, el código es mafioso. Vos sos buen tipo o sos mal tipo, sos buchón o no. O sabés formar parte de un grupo o definitivamente no, y te importa un huevo lo que se habla en el grupo y no queda.

–Y entonces, ¿qué es lo esencial?

–Lo esencial en el fútbol es el juego, y hace rato que cada vez que se habla de juego la distorsión es mayor. Hablar de juego hasta parece naïf y el contexto en el cual se mueve hablar del juego reúne muchísimas cosas. Cuatro fundamentales: marcar para recuperar la pelota, luego pasar de recuperarla a usarla, para después gestar, y desde ahí ir a la definición. En ese concepto hay tendencias a mayores recuperadores, o a mayores usadores del juego. Hay tendencias más atrás o más adelante. Hay tendencias para aprovechar espacios o para aprovecharse de los espacios del rival para sacar ventajas. Lo que está claro es que nosotros perdimos muchas de las cosas que eran esenciales para el público, porque se llegó a un lugar de dramatismo y el mensaje fue tan nefasto que el que perdía era un idiota que quedaba al margen de todo. O sea, el segundo escalón del podio no existe. Entonces, lo que recibe la masa es la idiotización mayor. Vos ves el fútbol en Argentina y las caras son de dramatismo.

–En definitiva, ¿se perdió toda la esencia?

–Sí, hace rato que se perdió lo esencial, porque lo esencial es, desde la competencia misma, exigir que la competencia sea cada vez más linda. Hablar de lindo es un pecado, y no mezclo si es o no espectáculo porque es claro que lo es, porque cada vez ahonda más la pelea por la media para mostrarlo. Entonces que no me vengan a decir que si querés un espectáculo hay que ir al teatro. Es mentira. Pero la mala leche nosotros la dejamos que fluyera, y que se mezclara con lo que supuestamente era la viveza criolla. Mentira. Esto hay que condenarlo.

–¿Y cómo recuperamos el juego? ¿Con buenos jugadores?

–Se recupera teniendo mensajes de los entrenadores. Sobre todo para que los futbolistas reciban esos mensajes para liberarse un poco más. En el sentido de que decididamente tengo la tranquilidad de equivocarme. Hay una dependencia del jugador; se terminaron aquellos temperamentales que discutían hasta lo último con los entrenadores y con sus propios compañeros. La mirada al banco es prácticamente total.

–¿Los jugadores tienen miedo de rebelarse?

–El jugador no se rebela porque entendió que este negocio está tomado desde el empresariado, y el jugador le da más bolilla al empresario que al entrenador. Porque encima se ha perdido todo tipo de pertenencia. El dirigente habla del club, pero lo que menos quiere es tener un club, porque tener un club es un costo y un gasto supuestamente excesivo y hasta innecesario. Eso es una gran mentira, porque con la plata que entra al fútbol, después me dicen que la pileta es la que lo funde. O tener 60 mil socios no sirve, porque después tenés que darle instalaciones para esos socios. Estas entidades sin fines de lucro fueron un bastión de contención durante 100 años. Cuando el fútbol llega y se mete en este volumen de negocios, lo que menos le importa es la gente. Entonces, cuando (Julio) Grondona te dice que el ejemplo a seguir es Boca, no es gratuito. Primero por el éxito, lo cual hay que aplaudir, pero Boca hoy es un equipo de fútbol y un equipo de basquet. Y si querés ser socio de Boca no vas a poder, y si entrás y tenés tarjeta de crédito mejor, y si no pagámelo en Pago fácil. No son boludos cuando logran el objetivo.

–¿Y al sacar al público de la cancha le quitan algo clave?

–Claro, ahora van a dejar afuera a la mitad y te van a acostumbrar que te quedes en tu casa o en el bar. En el bar te podés matar, porque nosotros desgraciadamente socializamos mal, y el que tiene otra camiseta es un enemigo. Y ahí está el mensaje. La guerra, la muerte.

–¿Hasta dónde seguirán castigando al fútbol?

–No hay límite. Pensá que ahora que le dieron más guita los dirigentes están chochos. Nadie pelea por el reparto, que está mal hecho. Acá tener la camiseta de Boca o River representa que tus jugadores valgan un 50 por ciento más que vistiendo la camiseta de Estudiantes. En tres o cuatro años más, Boca y River te sacan 30 o 40 millones de diferencia. Y nadie dice que el contrato se prolongó hasta el 2024 (oficialmente se reconoce hasta el 2014), nadie levantó la voz. Yo te doy los cinco partidos codificados, pero vos me das más años. Mientras llueva plata esto no se para.

–¿Y la violencia no se podrá combatir nunca?

–Antes eran un montón de boludos pesados, que iban al frente y ganaban preponderancia ante otros. Eso le daba la posibilidad de no pagar el micro y de llevar la bandera. Cuando empezaron a ser utilizados políticamente, cuando empezaron a recibir un dinero que ni en el trabajo conseguían, esto se convirtió en una profesión. Ahí metieron lo peor, porque le dieron al sinvergüenza, al ladrón, una profesión. Y nosotros no la condenamos. Si nos cruzamos por la calle al Turu (Oscar) Flores, agarramos al nene y le hacemos sacar una foto. Pero seguimos caminando y a la otra cuadra le sacamos con Alan (Schenkler, uno de los líderes de la barra brava de River). Fijate que (Marcelo) Lombilla (representante de jugadores) tiene más plata que un club, (Gustavo) Mascardi tiene más plata que un club, (Fernando) Hidalgo no sólo tiene más plata, sino que compra equipos de automovilismo.

–¿A los clubes les conviene que haya violencia?

–No creo que les convenga. A la que le conviene es a una parte de la maquinaria. Y los que dicen que lo van a resolver no resuelven nada. Porque no hay decisiones políticas fuertes, porque la política está entongada. Nosotros sabemos quiénes son los barras y sabemos muy bien a quién hay que atacar.

–El rol del periodismo, ¿qué porcentaje de culpa tiene?

–Creo que se perdió el rol fundamental, que es informar. El entretenimiento se lo comió todo. Es todo joda. No hay líneas serias de pensamiento, de debate. Y desde dónde va a haber cuestionamiento. Encima está el que admirás cuando escribe y detestás después porque hace de payaso de otro discutiendo en televisión. No hay referencias. Yo necesito que los intelectuales intervengan, a (León) Rozitchner, ¡que sacuda, viejo!, a (Tomás) Abraham lo mismo.

"Acá el futuro es complicado de pronosticar"

POR A. D. B.

Por haber sido futbolista, ¿tiene más herramientas para opinar?

–No, lo que tenés es respeto, que algunos no tienen. Hoy las pelotas no son las mismas, vuelan de otra manera, y esto es difícil de explicarle a la gente. ¿O cómo le decís si un arquero salió a cortar un centro y justo un compañero le pisó un pie y no pudo saltar?

–Precisamente, ¿lo que le pasó a la Selección en la final de la Copa América fue un mal día?

–Había jugadores que venían de 60 y pico de partidos, hacía 38 grados y ese día hubo cuatro cosas clave. Primero, Argentina no jugó ni la cuarta parte de lo que venía jugando en ninguno de los dos tiempos. Luego hay una decisión estratégica de Brasil muy importante, que llevada a la práctica tuvo la perfección de ejecución. Porque el pelotazo en el primer gol es perfecto y la definición mucho más. Y tuvieron la cuota de azar que hay que tener, porque a los cuatro minutos están ganando.

–Mirando a futuro, ¿le tenés confianza a esta Selección?

–Acá los futuros son muy complicados de pronosticar. Por el recambio de futbolistas, por las curvas ascendentes y descendentes. El futuro de la Selección va a estar marcado por el técnico de turno ganador. De Menotti pasamos a Bilardo, luego Basile, Passarella, Bielsa, Pekerman y ahora Basile. Y no está Bianchi por una cuestión de egos personales con Grondona, nada más.

–De los que están en actividad, ¿con qué técnico coincidís?

–Cada vez se juega menos. Es difícil. Acá se arman equipos cada tres meses. Entonces la línea es la de Boca. (Oscar) Tabárez no salió campeón porque erraron 20 goles contra Independiente, si no Tabárez también era campeón. El único que no anduvo bien fue Brindisi. La columna vertebral se mueve poco, entonces es imparable. Por eso no entiendo lo que le pasa a River. El Manchester juega 4-4-2 hace 20 años, pero ¿quiénes son esos volantes. Giggs, Scholes, y Ronaldo, qué tienen de volantes estos pibes? No jodamos.

LOS PARTIDOS DE HOY

GIMNASIA: Cejas; Piarrou, San Esteban, Gentiletti, Domínguez; Piatti, Yedro, Medina, Batalla; Leal, Silva.
DT: Francisco Maturana.
TIGRE: Islas; Morero, Ferrero, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, M. Giménez; Morel; Lázzaro, Ereros.
DT: Diego Cagna.
Estadio: Ciudad de la Plata.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Max.

ARGENTINOS: Navarro; Barzola, Fleitas, Caruzzo, Escudero; Mercier, Battión, Pereira; Gianni; Saucedo, Delorte. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.
SAN MARTIN (SJ): Monasterio; A. Gómez, Brusco, Frontini, Torres; A. Franco, Merlo, Décima; Herrera; Tonelotto, Carreño. **DT:** Fernando Quiroz.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Gioda, G. Rodríguez, Mareque; Machín, Calello, Oyola; Montenegro; Sosa, Denis.
DT: Pedro Troglio.
LANUS: Bossio; Graieb, Ribonetto, Viera, Velázquez; Valeri, Ledesma, Salomón, Aguirre; Acosta, Sand.
DT: Ramón Cabrero.
Estadio: Racing.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

"En las canchas tiene que haber gente. No me las imagino de otra manera, impidiéndole entrar a la gente o restrigiéndole el acceso."

(Miguel A. Russo)

FUTBOL JUGO CASI TODO EL PARTIDO CON UNO MENOS, PERO VELEZ DERROTO 1-0 A COLON EN SANTA FE

Eran diez, pero tenían un Escudero

Al conjunto de La Volpe le expulsaron a Lima en el arranque y la pasó mal, pero ganó con un gol de su juvenil estrella.

En el arranque del torneo Vélez venció a Colón 1-0 en un partido emotivo, pero mal jugado. Damián Escudero con una buena jugada personal en el inicio del segundo tiempo puso la ventaja para el equipo de La Volpe, que a los dos minutos se quedó con diez por la expulsión del uruguayo Pablo Lima, quien hacía su presentación.

El partido cambió rápido: a los dos minutos, con la expulsión del uruguayo debutante Pablo Lima, quien le pegó un duro planchazo a Centurión y vio la roja. Desde allí, la cancha se inclinó hacia el lado de Peratta.

Vélez presentó un esquema raro. Con las ventas de Mauro Zárate y Lucas Castromán, La Volpe optó por jugar con un sólo delantero, Balvorín, a quien reemplazó en el entretiempo. Seguramente su idea era sumar peso en ofensiva con los aportes sorpresivos de Zapata, Escudero u Ocampo.

Colón, por su parte, parecía tener las cosas más claras. Eligió atacar por derecha con la sociedad Jerez-Grisales. A ellos se unía Centurión (ex hombre velezano), quien se movió libre a las espaldas del mediocampo visitante. Por eso, las llegadas más peligrosas fueron del local. La primera fue un cabezazo de Gandín, solo en el área chica, que pegó en la base del palo derecho de Peratta. Después tuvo el gol el otro delantero santafesino, Ramírez, quien no pudo definir atorado por Peratta, que salía, y por Pellerano, que volvía. La única del equipo de La Volpe en la primera mitad fue un derechazo de Ocampo desde afuera que Tomboloni rechazó sin problemas.

Pero en la primera del segundo tiempo llegó la sorpresa. Escudero, sólo como siempre, se tuvo fe, encaró entre tres defensores y definió entrando al área, fuerte de zurda ante la débil respuesta de Tombolini: 1-0. Con el resultado en contra, los de Astrada salieron más y dejaron huecos. Para los de La Volpe poco cambió, sólo que, con el correr de los minutos, defendían la ventaja cada vez más cerca de su arco. Colón pudo llegar al empate en un mano a mano que Peratta le ganó a Romero o en un cabezazo de González, pero no fue certero. Vélez explotó al máximo sus chances. Buscó poco pero se llevó mucho. Los dos tienen tarea para el próximo fin de semana.


Escudero se le escapa a Esteban González. El campeón Sub-20 marcó el único gol del juego.

COLON



Tombolini; Jerez, Merlo, Garcé, J. Fernández; Grisales, Capurro, E. González, Centurión; Gandín, R. Ramírez.
DT: Leonardo Astrada

Arbitro: Javier Collado.
Estadio: Colón
Goles: 51m Escudero (V).
Cambios: 45m Méndez por Núñez (V) y Cabral por Balvorín (V); 55m C. González por Capurro (C); 61m Blanco por Ramírez (C); 64m Floris por Escudero (V); 66m Romero por Jerez (C).
Incidencias: 2m expulsado Lima (V).

VELEZ

1

Peratta; Sena, Uglessich, Pellerano, Lima; Núñez, Ocampo, Zapata, Bustamante; Escudero, Balvorín.
DT: Ricardo La Volpe.

ESTUDIANTES NO EXTRAÑO A PAVONE Y CALDERON Y VENCIO 3-0 A BANFIELD

Sin goleadores, el Pincha igual tiene gol

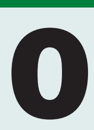
Ya no están Pavone y Calderón, pero Estudiantes sigue ganando. Esta vez fue 3-0 sobre Banfield, con un gol de Ezequiel Maggiolo, uno en contra de Javier Sanguinetti y un penal sobre la hora que convirtió Juan Sebastián Verón. El equipo de Llop terminó con diez por la expulsión de Devaca.

Banfield sorprendió en el arranque, con una buena presión en la mitad de la cancha que le sirvió para predominar en el desarrollo en los primeros minutos. Sin embargo, le faltó peso en la ofensiva como para inquietar más a Andújar. Pero pasado ese buen inicio, el conjunto de Llop decayó en la intensidad, lo que permitió que Estudiantes equiparara el desarrollo.

Con muy poco, el conjunto de Simeone encontró las mejores ocasiones para ponerse en ventaja. Dos veces estuvo cerca con disparos desde afuera de Verón, pero en ambas ocasiones respondió con acierto Lucchetti. Y en la mejor chance del primer tiempo también apareció el arquero para salvar dos veces a su equipo, primero ante el cabezazo de Alayes y luego ante el rebote que conectó mordido Piatti.

De a poco Estudiantes asumió más la iniciativa, en especial a partir de la expulsión de Devaca por una fuerte infracción a Piatti. Tuvo una chance muy buena cuando Maggiolo le picó la pelota a Lucchetti y Galarza, en su afán por despejar, casi bate su arco, pero lo salvó el palo. Y en la segunda, el delantero no falló, cuando recibió de Salgueiro y definió con un toque corto. Luego, un buen desborde de Piatti derivó en el segundo gol, cuando Sanguinetti cabeceó contra su arco. Con Banfield entregado, Verón sentenció el resultado luego de un penal que le cometieron a Piatti.

BANFIELD



Lucchetti; Galarza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Villarreal, Quinteros, Maidana; Barrales, Cvitanich.
DT: Juan Manuel Llop.

Estadio: Banfield. **Arbitro**: Carlos Maglio.
Goles: 74m Maggiolo (E); 83m Sanguinetti (B), en contra; 90m Verón (E) **Cambios:** 63m Sanguinetti por Maidana (B); 72m Salgueiro por Alvarez (E); 75m Pavlovich por Barrales (B); 78m Carretero por Villarreal (B); 84m Wilchez por Maggiolo (E); 89m Pirchio por Lugüercio (E). **Incidencias:** 63m expulsado Devaca (B).

ESTUDIANTES

3

Andújar; Angeleri, Alayes, Basanta, Alvarez; Piatti, Braña, Verón, Benítez; Maggiolo, Lugüercio.
DT: Diego Simeone.


Verón manejó los tiempos y fue una de las figuras de la cancha.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-I-L-Y) La Primera

1	3378	8	9361	15	3561
2	6554	9	1346	16	2594
3	4292	10	3864	17	6721
4	0664	11	3100	18	8017
5	2820	12	6407	19	9103
6	1601	13	5468	20	1406
7	8285	14	0853		

Quiniela Nacional (U-K-L-Y) Matutina

1	1749	8	5307	15	2559
2	9062	9	6617	16	3351
3	7909	10	5794	17	7946
4	5472	11	4403	18	5612
5	7035	12	7502	19	1023
6	3701	13	0316	20	1316
7	7227	14	2956		

Quiniela Nacional (A-O-U-Q) Vespertina

1	7763	8	4656	15	0761
2	4951	9	7623	16	3773
3	0099	10	3650	17	0420
4	7445	11	7582	18	9396
5	6979	12	8963	19	8607
6	9915	13	6520	20	2226
7	4546	14	9499		

Quiniela Nacional (I-U-J-L) Nocturna

1	0036	8	9439	15	4331
2	5485	9	3472	16	8802
3	8145	10	5558	17	7037
4	8667	11	4220	18	1629
5	4779	12	7463	19	7382
6	5145	13	7720	20	4078
7	2286	14	5359		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6640	8	7556	15	4155
2	3632	9	3590	16	7713
3	1635	10	6562	17	7480
4	2120	11	6701	18	9833
5	9792	12	6325	19	3155
6	9329	13	2606	20	8191
7	4891	14	9238		



Alonso, el más rápido

El actual campeón de la Fórmula 1, el español Fernando Alonso (McLaren), registró ayer el mejor tiempo en las sesiones de ensayos realizados en el autódromo Hungaroring, donde mañana se correrá el Gran Premio de Hungría. Alonso recorrió la vuelta más rápida en la segunda sesión con 1m20s919, a un promedio de 194,906 km/h. Detrás se ubicaron el finlandés Heikki Kovalainen (Renault) a 364 y el puntero del campeonato, el inglés Lewis Hamilton (McLaren) a 419.

50

Años se cumplen hoy de la histórica carrera en Nürburgring, en la que Juan Manuel Fangio consiguió su quinto título mundial en la Fórmula 1.

Despedida de Los Pumas

El seleccionado argentino de rugby Los Pumas se enfrentará hoy al combinado Chile XV en un encuentro que marcará la despedida del representativo nacional antes de partir rumbo a Europa para afrontar el Mundial que se disputará en Francia, a partir del 7 de septiembre, día del debut en París frente al seleccionado local. El encuentro de despedida se llevará a cabo en la cancha del CASI, desde las 19.40 (televisa ESPN+), y será arbitrado por el uruguayo Santiago Slinger.

TENIS ACASUSO VENCIO A MAYER Y SE CLASIFICO PARA LA SEMIFINAL DE SOPOT

Para vengar amigos y por la final

Chucho busca su pase a la definición del torneo polaco ante Montañés, que viene de eliminar a Zabaleta y Vasallo Argüello.

El misionero José Acasuso se clasificó ayer para las semifinales del ATP de Sopot, Polonia, luego de vencer en dos sets al alemán Florian Mayer, mientras que el bonaerense Martín Vassallo Argüello quedó eliminado tras perder en cuartos de final ante el español Albert Montañés, que será el próximo rival de Acasuso. La otra llave por un lugar en la final enfrentará al francés Gilles Simon y al español Tommy Robredo.

Acasuso, ubicado en el puesto 72 del ranking mundial de la ATP, accedió a las semifinales luego de superar por 7-6 (7-4) y 6-3 a Mayer (número 35 del mundo), al cabo de una hora y 36 minutos de juego. Ahora deberá medirse con Montañés (51º), que viene de eliminar a dos argentinos en forma consecutiva: ayer derrotó a Vassallo Argüello (87º) por 2-6, 6-4 y 6-2, en una hora y 34 minutos de juego, y en la jornada anterior había dejado fuera de la pelea al tandilense Mariano Zabaleta (85º).

El misionero buscará ante Montañés acceder por segunda vez en su carrera a la final del torneo polaco, que obtuvo en 2002 y que significó el primero de sus tres títulos en el circuito ATP. Para eso, Acasuso intentará repetir el juego que mostró ayer para vencer por primera vez a Mayer, con quien había caído en la edición 2005 del abierto de Kitzbühel.

El historial de Acasuso frente a Montañés favorece al argentino, que lo venció en las tres oportunidades que se enfrentaron: Buenos Aires y Basilea 2006, y este año en Acapulco. El tenista español puso fin a la gran semana del tenista de Temperley, Vassallo Argüello, que antes de enfrentarlo venía de obtener el mejor triunfo de su carrera ante el número cuatro del mundo, el ruso Nikolai Davydenko, en un partido que despertó sospechas en torno al mundillo de las apuestas (*ver aparte*).

En las otras llaves, el español Robredo (7º), segundo cabeza de serie del torneo de Sopot y quien obtuvo el título en la edición del 2001, se impuso al austriaco Stefan Koubek (68ª) en tres sets por 5-7, 6-4 y 6-1, y se medirá en semifinales con el francés Gilles Simon (49º), quien dejó en el camino al ruso Igor Andreev (46º) por 6-4 y 7-5.



Chucho Acasuso se está reencontrando con su mejor nivel, tras una temporada floja.

Las apuestas, en la mira

La web de apuestas on line Betfair suspendió los pagos relativos al partido que el tenista de Temperley Martín Vassallo Argüello ganó el último jueves al top-ten ruso Nikolai Davydenko, por "presuntas irregularidades", según anunció la compañía. Davydenko abandonó por una lesión en el pie cuando el marcador de ese partido de segunda ronda estaba 2-6, 6-3 y 2-1 a favor del argentino. Betfair asegura que se apostaron unos 5 millones de euros antes del partido y durante el primer set, unas diez veces la cifra que normalmente se apuesta en un encuentro de este tipo, algo que desvirtuó por completo el mercado. "No es tanto la suma que se apostó, sino la cotización de las apuestas", declaró a la BBC el portavoz de Betfair, Mark Davies. "Davydenko ganó el primer set pero mientras lo conseguía, su cotización aumentó en lugar de bajar. Eso no nos parece normal en una apuesta", añadió el vocero de la compañía. Davydenko era el defensor del título en Sopot y su lesión plantea dudas sobre su participación en el último torneo de Grand Slam de la temporada, el Abierto de Estados Unidos.

Un gran estadio en Bahía Blanca

La Fundación Manu Ginóbili y el gobierno bonaerense firmaron ayer un convenio para la construcción de un estadio multipropósito en Bahía Blanca, en un acto en el que estuvieron presentes el propio basquetbolista, el gobernador Felipe Solá y el vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense, Daniel Scioli. Según el convenio, el escenario Ciudad de Bahía Blanca será financiado en un 50 por ciento por el Estado provincial, mientras comenzarán a buscar fondos para cubrir la otra mitad de la inversión. Ginóbili explicó que el estadio tendrá un costo aproximado de 30 millones de pesos y una capacidad para 8500 personas.

"Estoy muy feliz. Un estadio es algo que toda ciudad importante necesita y no sólo para jugar al básquet, sino también con fines sociales, deportivos y culturales. Cuando yo era chico me hubiese 'muerto' porque Bahía tuviera un estadio así", señaló la estrella de San Antonio Spurs, que durante tres días brindará un campus para 150 chicos en el Cenard.

A su vez, ese equipo de la NBA debutará en la temporada 2007/2008 recibiendo a Portland Trail Blazers, el próximo 30 de octubre, en el At&T Center, partido para que Ginóbili y Oberto reciban sus anillos de campeón. Esa misma noche Houston Rockets, con el debut del argentino Luis Scola, será visitante en el Staples Center ante Los Angeles Lakers. Chicago, con Andrés Nocioni, visitará a New Jersey Nets, y Toronto Raptors, nuevo destino de Carlos Delfino tras abandonar Detroit Pistons, será local ante Philadelphia Sixers.

VISTO & OIDO

Elton John tiene un problema con Internet. Desilusionado por las bajas ventas de su nuevo disco, *The captain and the Kid*, el músico inglés propuso cerrar la red durante cinco años. En una entrevista con el diario sensacionalista *The Sun*, el pianista y cantante dijo que "desde que tenemos Internet, la gente no sale a la calle, ni se junta con los demás para crear cosas: se queda en casa y hace sus propias grabaciones, lo cual es un mal panorama para el arte a largo plazo". John pidió que la gente "realice manifestaciones callejeras" para pedir el cierre de la red: "Creo que será un experimento increíble cerrarla durante cinco años y comprobar qué tipo de arte se produce en ese tiempo". A pesar del pedido, su sello prepara el lanzamiento de todo su catálogo en formato digital.



Caetano Veloso

PORTEÑO TROPICAL

La excusa es la presentación de Cê en Buenos Aires, pero cualquier ocasión es buena para renovar el romance con los argentinos. Con la caballerosidad que lo distingue, el músico brasileño repasa su pasión por la performance en vivo y el efecto de las nuevas tecnologías en la música, y analiza 40 años de tropicalismo.

POR KARINA MICHELETTO

MUSICA CAETANO VELOSO, ANTES DE UNA NUEVA SERIE DE

"Nosotros envidiábamos a

Sus shows están previstos para los días 27 y 28 de agosto en el Teatro Gran Rex, pero teniendo en cuenta la vieja y fecunda relación del artista con el público argentino puede predecirse algún agregado. Los conciertos servirán para presentar *Cê*, un disco que incluye sólo canciones propias.

Sobre Caetano Veloso pesa la imagen de Caetano Veloso. Esa imagen –que a esta altura opera antes de que el hombre abra la boca para cantar, para hablar, o para lo que sea– remite al *caballero de la fina estampa* que se supone que es. Entre la lista de elogios que cualquier admirador(a) ofrezca, siempre estará presente esta capacidad del bahiano. Caetano no es un hombre: es un caballero. Un gentilhombre, tan gentil que dan ganas de sacudirlo un poco para que largue algún exabrupto, una mala palabra aunque sea, algo que lo vuelva un poco más mortal. Y si a esta altura Caetano Veloso está canonizado, hoy el fenómeno se extiende por más de un continente. Así suena en la entrevista telefónica, aun en medio del maratón periodístico de promoción de sus shows, amable y gentil hasta el final: "Por favor, yo agradezco su atención e interés", devolverá las "muchas gracias" antes de cortar. Cuesta imaginarlo ejerciendo los excesos de juventud que se le atribuyen, su promocionado bisexualismo o las andanzas del exilio en Londres.

Este mes, el hombre más gentil de la canción popular latinoamericana vendrá a Buenos Aires a mostrar su último trabajo, *Cê*. Será, en principio, los próximos lunes 27 y martes 28, en el Teatro Gran Rex, "con los mismísimos tres músicos que han grabado *Cê*, y tocando los mismísimos arreglos de *Cê*", según advierte Caetano. Habla del guitarrista Pedro Sá, responsable de la dirección musical de buena parte de su trabajo, el baterista Marcelo Callado y el bajista Ricardo Días Gómez. En el show también habrá lugar para "canciones de otros períodos, de los '60, '70, '80, de cuando sea", según explica, pero en todo caso los shows tendrán un corte bien diferente al de su última visita, en 2004, cuando presentó *A foreign sound* con una orquesta de cuerdas dirigida por Jacques Morelembaum.

Además de ser el apócope de *você*, y por lo tanto una forma coloquial de decir *vos* en Brasil, *Cê* es el nombre del disco que Caetano editó el año pasado, de lo más rockero y autobiográfico, con canciones propias del principio a fin. Hace poco también apareció *Língua*, una recopilación que incluye muchas versiones ajenas, y donde aparecen Los Beatles, Los Rolling Stones, Nirvana o Discépolo *caetanizados*, además del manifiesto "Língua". Pero el autor no se muestra para nada interesado en las recopilaciones, un trabajo de las compañías y no de los músicos, aunque ésta esté pensada, al igual que todos los discos de Caetano, con un argumento conceptual que guía al trabajo. Sí, en cambio, se preocupa por dejar en claro que su nuevo trabajo lo hará de lo más feliz: será un nuevo disco de versiones extranjeras, en la línea de *Fina estampa* (aquel disco donde buceó en los ritmos latinoamericanos y resultó un éxito inesperado) y el más reciente *A foreign sound*, que homenajea la canción norteamericana. Esta vez, cuenta Caetano, armará un disco con los fados que escuchaba de niño.

"Hay muchas consecuencias del Tropicalismo que son visibles aún hoy en Brasil, y ahora en el mundo, donde los jóvenes muestran interés."

–*Cê* se caracteriza por incluir temas propios en su totalidad. ¿En estos casos siente más o menos responsabilidad que al hacer versiones de temas ajenos?

–Es más o menos igual. Lo que pasa es que siempre me ha gustado más cantar canciones de otros que hacer las mías. Ha sido siempre así, porque cuando canto temas de otros siento simplemente el placer de cantar. En cambio, cuando hago canciones mías siento como si estuviera todavía trabajando la canción. Entonces es otra cosa. De todos modos, por supuesto que es bueno hacer un disco con canciones propias. Y, efectivamente, *Cê* es el único disco donde solamente he incluido canciones mías, nada más, mías y solamente mías.

–Aun resignando placer.

–Podría pensarse así. Pero de hecho mis discos son en general de canciones propias, hay excepciones como *Fina estampa* o *A foreign sound*, que dediqué a canciones extranjeras. Y también en mis discos siempre hay una canción de Joao Gilberto, que es mi preferido, o alguna canción del pasado de la música brasileña, de los años '30, o de Roberto Carlos, lo que sea. Siempre incluyo temas de aquí y allí, he grabado canciones de The Beatles, por ejemplo. Pero la mayoría de mis grabaciones son canciones mías.

"Siempre me gustó más cantar canciones de otros que hacer las mías. Cuando canto temas de otros siento simplemente el placer de cantar."

–En *Cê* dice que hay demasiadas canciones en el mundo, y que ahora usted trata de no hacer tantas. ¿Por qué no lo logra?

–Simplemente, no lo puedo evitar. Lo que quise dejar escrito allí es que hay demasiadas canciones en el mundo, pero no que yo no vaya a hacer más. Es decir, trato de no hacer muchas, pero no lo consigo. Tengo que seguir haciéndolo.

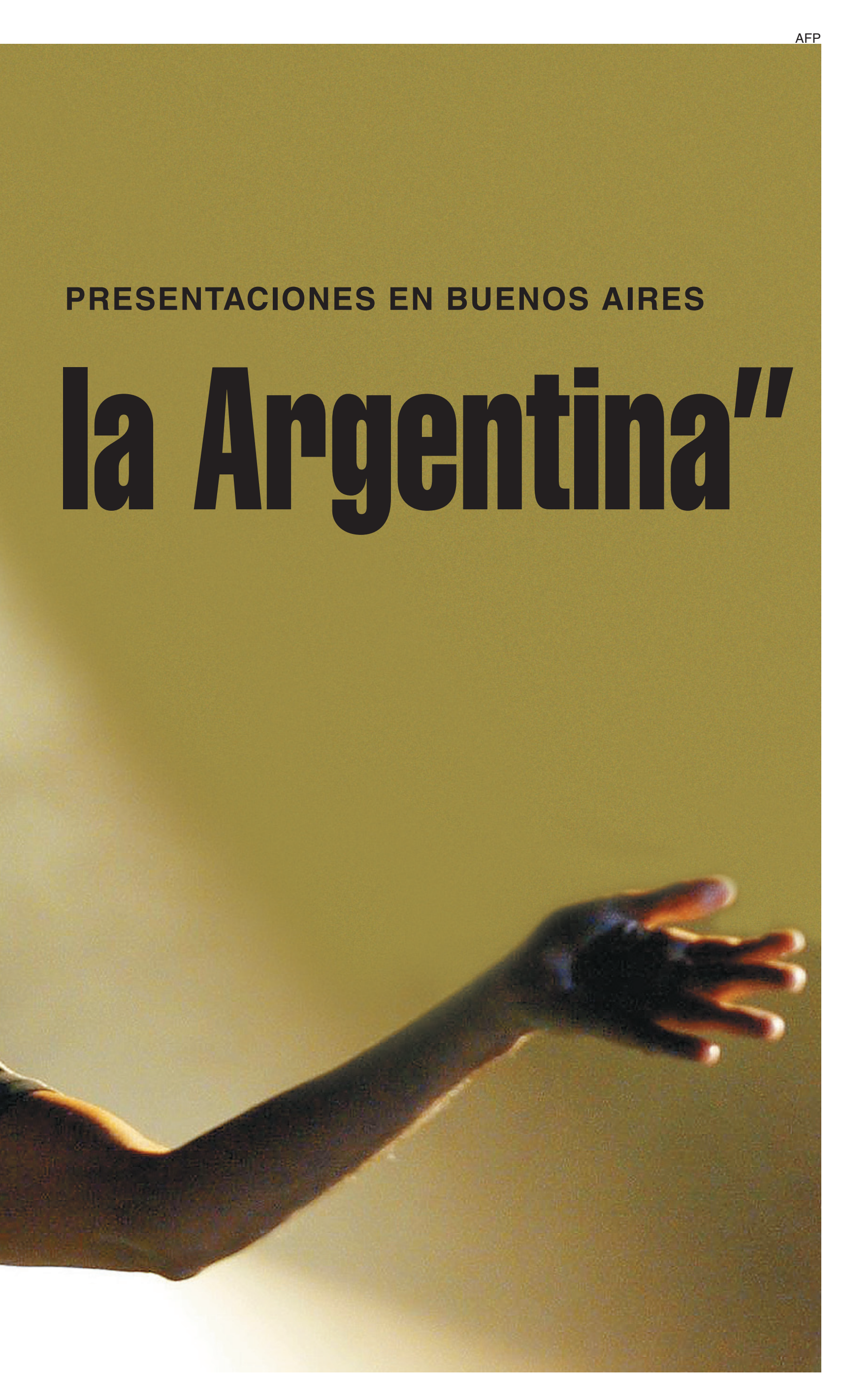
–A esta altura de su carrera, ¿disfruta más los shows en vivo, el momento de la grabaciones en el estudio o el de la composición?

–Los shows en vivo. Siempre ha sido así.

–Y el hecho de que se repitan las giras con el tiempo, ¿no lo cansa o le quita energías?

–No. Bueno, quita energía, pero también trae... animación.

–Su hijo mayor lleva adelante una carrera solista, o mejor dicho un trío, y también trabaja con usted como director musi-



PRESENTACIONES EN BUENOS AIRES

la Argentina"

cal. **¿Usted le da consejos o él a usted?**

–¡Más él a mí!

–¿Qué cosas aprendió de su hijo, o de su carrera?

–Bueno, de su carrera no sé... me interesa porque es un artista muy refinado y original, pero a mí él me da consejos de todo tipo: profesionales, de vida, de todo. Porque es más sabio que yo.

–¿Y usted le hace caso?

–¡Siempre!

–¿Qué cree que queda del Tropicalismo en la música popular brasileña actual, de la cual su hijo es uno de los exponentes?

–El Tropicalismo cumple cuarenta años ahora mismo, en octubre de este año. Cuarenta años son muchos años, ¿no?

–Y a 40 años, el Tropicalismo sigue remitiendo a la vanguardia.

–Sí, ¡a cuarenta años! El 7 de agosto comienza en Río una exposición sobre el Tropicalismo, cuya curaduría fue hecha por un

"Moreno es un artista muy refinado y original. El me da consejos de todo tipo: profesionales, de vida, de todo, porque es más sabio que yo."

argentino que vive en Estados Unidos. Es una exposición americana que ya estuvo en Nueva York, después en Londres, en Alemania, y a ahora viene para Brasil, estará en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Es muy interesante, está muy bien hecha, con un catálogo bellísimo y con todos los discos, todas las obras de los artistas plásticos, la poesía concreta, todo. Es una exposición maravillosa, y hay mucha gente que se interesa en ella en el mundo. Por esta exposición, Os Mutantes se han reunido para tocar, y están otra vez juntos. Con la excepción de Rita Lee, que no quiso, pero los otros sí. Ellos se reunieron, fueron a Londres, tocaron, y están juntos otra vez.

–¿Y usted participó de esa exposición?

–Yo participé con un show en Londres, allí todos fueron invitados: Tom Zé, Gilberto Gil, Gal Costa, Os Mutantes, yo... Y aquí voy a ver, en Brasil quizás el año próximo haré un contacto con todos ellos. Quizás podamos hacer algo todos los tropicalistas reunidos.

–Volviendo a la actualidad del Tropicalismo...

–Sí, bien. Hay muchas consecuencias del Tropicalismo que son visibles aún hoy en Brasil, y ahora en el mundo, porque los músicos jóvenes de Inglaterra, y sobre todo de Estados Unidos, han demostrado gran interés en lo que hicimos en los '60 aquí. Están hablando de ello Beck, Devendra Banhart, muchos; empezó con David Byrne, y no paró más. Esas cosas que pasaron hace 40 años, como The Beatles, The Rolling Stones, la contracultura, el rescate del rock americano por los ingleses, el Mayo del '68 en Francia, todo lo que pasó en la segunda mitad de los '60, están todavía presentes, haciendo sentir sus consecuencias. Y el Tropicalismo es parte de ello.

–En el prólogo del libro *Estación Brasil*, usted hace referencia a esta fascinación especial que hay en la Argentina por la música brasileña. ¿Cómo la explica, qué hipótesis tiene?

–No tengo una explicación acabada, pero creo que tiene que ver con la proximidad, la cercanía. Cercanía física y mental. Argentina ha sido siempre cercana al Brasil más allá de la geografía. Los giros lingüísticos, por ejemplo, la manera de hablar de los cariocas, fue basada en la manera de hablar de los porteños de los años '20 y '30. Y el tango fue como una presencia constante en la cultura brasileña desde entonces. Es natural. Y ya se sabe que cuando hay un partido de fútbol y los brasileños enfrentan a los franceses, los ingleses, los suecos, los mexicanos, quien sea, es una cosa, pero si es con la Argentina, es la rivalidad más intensa, porque hay una sensación de cercanía. Creo que lo mismo pasa con la música brasileña, sobre todo después de la bossa nova, cuando pasó a interesar mucho afuera del Brasil. Y los argentinos, que siempre están en la vanguardia, conocen mejor desde hace más tiempo, enseguida lo tomaron.

–Desde aquí la idea instalada es la opuesta: se envidia el hecho de que en el Brasil haya más experimentación, o menos prejuicio para abordar la tradición popular.

–Es verdad, hay menos prejuicio y una dosis mayor de experimentación, y sobre todo de fruición. Por ejemplo, la bossa nova fue un fenómeno popular, era sofisticadísimo, pero no quedó elitizado, fue algo que entró en la sangre de toda la gente, de todas las clases sociales, en todos lados. No fue igual en la Argentina con Piazzolla, que fue genial e importante para todos, pero no llegó a ser popular. Entonces, permítame decirle que esa envidia de la que habla es justificable.

–¿Cuál sería la justificación?

–Usted es joven, y yo soy viejo, entonces sé que la historia es muy otra. Nosotros hemos tenido envidia de la Argentina ¡por décadas! Y por todo. Entonces, que ahora los argentinos nos envidien un poquito... ¡Es sólo un poquito de compensación!

–¿De verdad lo siente así?

–¡*Sé* que es así! Tengo edad para saberlo.

Detalles sobre el show

Los shows de Caetano en el Gran Rex tendrán un corte totalmente diferente al de su última visita, cuando presentó su disco *A foreign sound*, acompañado por una orquesta de cuerdas y mostrando clásicos de la canción norteamericana, además de varios clásicos propios. Aquella vez, el acento estaba puesto en la sutileza, en las posibilidades del cruce entre lo acústico y lo eléctrico, en los guiños que pueden habilitar Frank Sinatra o Nat King Cole. Ahora, Caetano llegará acompañado por el trío eléctrico con el que grabó su último disco, *Cê*, capitaneado por Pedro Sá. Y lo que trae es, lisa y llanamente, rock. Ya no aquel intento por "inyectar rock a la bossa nova", según declamaba en los '60 el manifiesto tropicalista, sino el rock que puede hacer hoy un señor como Caetano Veloso, portador de la historia que se le conoce, cuarenta discos más acá. Guiado además por las orejas atentas de sus productores, Pedro Sá y su hijo Moreno Veloso, que hace rato dejó de ser aquel nenito que ponía su voz en los coros de "Leãozinho" para transformarse en uno de los exponentes de la MPB actual.

Así que, hoy y aquí, Caetano Veloso hace rock. Aunque, se sabe, todo lo que toca este caballero se vuelve delicado, con esa aura de sofisticación que empieza por su voz y que ni una guitarra podrida puede sacar de su estampa.

Preocupación por la música

La compañía discográfica con la que usted trabaja firmó un convenio con una proveedora de Internet para ofrecer música y videos gratis. Hoy las discográficas no parecen encontrar la forma de vender discos. ¿Cómo analiza usted este tema?

–Creo que esta situación está en un período de transición, se está dando un cambio importante. Por una parte, hay algo ilegal que es la piratería; pero por otra parte hay algo legal que es la idea de que uno puede bajar canciones por Internet, sin tener que pedirle permiso a nadie. Eso hace que la estructura tradicional de las casas discográficas cambie o desaparezca. Pero, pase lo que pase, la música sigue... ¡La música es la música!

–De todos modos, muchos pronostican la muerte del disco en un futuro próximo.

–Sí, parece, puede ser. Uno nunca sabe. La muerte del libro fue pronosticada a comienzos del siglo XX, y el libro todavía es un soporte que parece insuperable. Uno nunca sabe nada.

–¿Y como músico no le preocupa saberlo?

–Sí, me interesa como tema, pero no es que sea determinante para mi creación. Va a cambiar, incluso va a cambiar la música: así como la aparición del disco cambió la música, su desaparición también la cambiará. Pero para quien *hace* música, esto es sólo un detalle.

–¿Imagina qué nueva forma podría tomar este cambio?

–Todavía no, hay muchas cosas que van a pasar, pero creo que en la medida en que se creen nuevos espacios de comunicación e intercambio de la música, se crearán nuevos ámbitos de fruición de la música. Ya cambiaron muchas cosas: hoy la gente elige las canciones que quiere escuchar por Internet, y muchas veces sin saber ni siquiera quién las canta. Lo veo en mis hijos menores, uno de 10, el otro de 15 años, ellos hacen eso: escuchan en Internet, eligen cosas, muchas veces no saben ni siquiera el nombre del cantante ni del autor o lo que sea. Otras veces descubren cosas antiguas, como The Beatles, o toda la música que hizo en su vida Michael Jackson, o Stevie Wonder, o Bob Marley... Lo descubren, empiezan a escuchar y a enseñarme, y a decir ¡qué maravilla que son estas cosas!, pero ya sabiendo los nombres de los cantantes o los autores. Este nuevo escenario es muy variado, y muy rico de posibilidades.

–No lo percibe como algo preocupante, sino más bien enriquecedor.

–Bueno, puede ser enriquecedor en muchos aspectos y empobrecedor en otros, pero no lo veo con preocupación, no. Lo veo con interés, y más o menos neutralmente. Si es que debo preocuparme, yo me preocupo por hacer música.

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
6.30
7-FIESTAS POPULARES.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-BELLISIMA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
13-TIERRA DE PASIONES.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
13-PLAYHOUSE DISNEY.
10.00
2-DRIVERS.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CINE.
13-POWER RANGERS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-PEREGRINA.
13-TOON DISNEY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-CINE.
9-UGA-UGA.
15.30
13-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
11-CINE.
13-CINE.
18.00
7-PASION POPULAR.
9-LUCHA LIBRE RAW.
18.45
11-CINE.
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-CINE.
20.30
13-CINE.
21.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SARPANDO TANGOS.
9-¿DONDE ESTABAS?
22.00
2-LA CORNISA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE.
11-CINE.
13-TVR.
23.00
2-FUERA DE FOCO.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-ESPECIAL POR LA NIEVE.
13-LOST.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-CINE.
1.00
9-EL SHOW CREATIVO.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-CINE.

NICOLAS TROMBETTA



"El hombre moviéndose por la naturaleza resume mucho más lo que busca, lo que necesita y lo que le falta."

TELEVISION LISANDRO ALONSO Y "LOS MUERTOS" EN TV

"Con la educación visual de hoy, a veces la palabra sobra"

El director muestra su satisfacción por la exhibición, hoy a las 22 por Canal 7, de su segunda película: "Hay gente que quizá no tuvo la posibilidad de encontrarla en el cine, y éste es otro acercamiento por otro medio, pero sigue siendo un acercamiento a un público".

POR OSCAR RANZANI

El opus dos de Lisandro Alonso, *Los muertos*, pateó hace tres años el tablero de los convencionalismos del cine argentino, con más fuerza aún que *La Libertad*, ópera prima del joven realizador que documentaba la rutina de un hachero de La Pampa. *Los muertos* tuvo una irrupción más vigorosa porque Alonso le agregó capas narrativas y la convirtió en una ficción dramática con no actores. La historia tiene como protagonista a Argentino Vargas, un hombre que sale de la cárcel después de pasar años en un penal correntino, cuya meta es reencontrarse con su hija, a quien no ve desde hace treinta años. Pero Vargas existe en la vida real. Claro que no mató a nadie como su personaje ni nunca estuvo preso. Argentino Vargas es un bracero correntino que Alonso conoció en un viaje buscando un protagonista de la región donde decidió posar sus cámaras. Si bien *Los muertos* es una ficción, uno de los aspectos que más atrapa de la película es la capacidad de Alonso de filmar a estos personajes del interior en su cotidianidad, con la misma naturalidad que en la vida real.

El público que no pudo verla en cine tendrá la oportunidad de apreciarla por televisión: hoy a las 22 se emitirá por Canal 7 en *El cine que nos mira*, que conduce Carlos Morelli. A pesar de que Alonso sostiene que a través de la TV "es más fácil distraerse", también se muestra entusiasmado por la decisión de que haya sido programada: "Está buenísimo que se pase la película en la tele. Hay gente que, a lo mejor, no tiene la posibilidad de encontrarla en el cine o no la tuvo, y es otro acercamiento por otro medio, pero sigue siendo un acercamiento a un público", afirma en diálogo con **Página/12**.

–¿Cómo conoció a Argentino Vargas?

–Primero se me ocurrió el lugar donde quiero filmar, y fui. Estaba en las orillas del Paraná a la altura de Goya (Corrientes). Yo viajaba con una carpita y llegué a él a través del tipo que manejaba la lancha. Le pregunté si me podía quedar acampando un par de días en su casa para conocerlo. No tuvo ningún problema, y no fue tanto para ofrecerle trabajo como actor sino para ver cómo vivía él. El vive con seis chiquitas y al ver la relación que tiene con las hijas me dio mucha confianza.

–¿Qué fue lo que lo atrapó para que fuera el protagonista?

–A mí me gustaba la cara y la personalidad. Pero también me gustaba el misterio que tenía que ver con el entorno en el que vivía. El vive en un rancho de barrio sin luz, sin gas, sin agua corriente. Las chicas iban con un bidoncito a sacar agua del río Paraná. Todo eso me generaba una curiosidad y un misterio, y me daban muchas ganas de filmar ese entorno, pero con alguien que lo conociera bien.

–¿Y cómo se logró la naturalidad del personaje?

–Me parece que la logró él: la primera vez que fue al cine fue a ver *Los muertos*, y no tiene televisión. O sea, al no conocer los mecanismos, lo que envuelve y la exposición no le tenía miedo a la cámara. Me acuerdo que lo único que le dije fue que no mirase a cámara, que no actuara, que hiciera cosas con naturalidad. Y aparte él estaba en su medio. Ahí se mueve como pez en el agua. El, a diferencia del personaje, nunca mató a nadie ni estuvo preso. Pero el personaje que yo quería mostrar era un tipo que por más que hubiera estado encerrado más de veinte años, salía y se encontraba con el mismo entorno y en el mismo estado, o incluso peor. Lo de *Los muertos* no es por la gente que él mata sino más que nada por la vida que le toca vivir a este personaje: por más que siga respirando tiene muy pocas opciones.

–¿Es imposible pensar esta película con actores?

–No, a lo mejor se puede. A mí me parece que ningún actor va a lograr esa naturalidad: las manos de Vargas, moverse en un bote como Vargas. Nunca la concebí pensando en actores porque para mí hacer una película es como excusa para ir a relacionarme con gente con la que no tengo contacto o comunicación porque somos distintos: tenemos una vocación distinta, una situación social distinta, yo vivo en Buenos Aires.

–¿Por qué piensa el lugar antes que la historia?

–Porque viendo revistas o fotos siempre me dan curiosidad los lugares. Y se me ocurren así: primero en el monte, después en la jungla en Corrientes y ahora filmé en Ushuaia en la nieve. Nunca sé por qué. Me vienen imágenes de lo que me gustaría ver y viajo hacia donde puedo encontrar eso.

–Una constante suya (*La libertad* y *Los muertos*) es la del hombre aislado en la naturaleza. ¿Esto permite hablar de otro modo de la condición humana?

–Nunca sé cómo explicarlo, pero ver al hombre moviéndose por la naturaleza resume mucho más lo que busca, lo que necesita y lo que le falta y cómo trata de conseguirlo en algunos casos. Es más físico el trabajo con la naturaleza que el de las ciudades. El esfuerzo se nota más, la energía se nota más, los descansos se notan más. Me parece que se entiende más. Viendo a un tipo caminando por las calles en Buenos Aires no sabés lo que hace ni qué busca. Yo lo encuentro más puro.

–Al igual que el hachero de *La libertad*, Argentino Vargas prácticamente no habla y, sin embargo, el film narra mucho.

–Con la educación visual que tenemos hoy en día, hay veces que la palabra sobra. En este caso, justamente no habla mucho porque viaja solo. Pero entiendo eso que dice de que no voy en búsqueda de un diálogo, de explicar las cosas como un diálogo. Si hay un logro que me gustaría alcanzar es poder transmitir con imágenes y sonidos más que con diálogos. O cómo contar a través de eso.

–¿Por qué?

–Porque entiendo que el cine son

"Me dan curiosidad los lugares. Se me ocurren así: primero en el monte, después en la jungla en Corrientes y ahora filmé en Ushuaia en la nieve."

imágenes y sonidos. El cine es literatura y todo lo que quieras. Pero el interés por las películas que me atrapan más son las que cuentan no desde el diálogo sino desde lo visual.

–Tanto *La libertad* como *Los muertos* se sostienen con la filmación de una persona solitaria. ¿Cuál es el motivo de esta elección?

–No sé, porque si lo supiera no me daría curiosidad filmarlos. Lo que trato de hacer es buscar y probar cómo vive uno. Me parece que uno siempre está solo en cada decisión que toma y adonde vaya. Entonces, me atrapa más centrarme más en una persona, en una personalidad, en una mirada, en las manos, en la cara, que en muchas. A veces, concentrándome en una sola persona puedo hablar –si me sale bien– de muchas más.

MUSICA SERRAT Y SABINA

Un tributo a Fontanarrosa

Uno de los últimos dibujos del Negro aparece en el logotipo de *2 pájaros de un tiro.* Los músicos españoles, en medio de la gira, lo recuerdan con cariño. "Era un tipo grande del que me acuerdo cada día", dice Serrat. "Nosotros somos en realidad los pájaros de Fontanarrosa", agrega Sabina.


AFP

POR JUAN CRUZ *
DESDE ELCHE

Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina reconocen que lo peor de la gira *2 pájaros de 1 tiro* ha sido la muerte de Roberto Fontanarrosa. Lo dicen los dos, por separado. Fontanarrosa, que murió hace diez días en Rosario, era "un tipo grande del que me acuerdo cada día", dice Serrat. Uno de sus últimos dibujos son esos dos pájaros que aparecen en el logotipo de *2 pájaros de 1 tiro*. Lo envió por e-mail, lo retocó, cuando ya su enfermedad había hecho su horrible trabajo. Hubiera querido verlos; ahora, decía Sabina, "nosotros somos en realidad los pájaros de Fontanarrosa".

Lo mejor de la gira ha sido todo, hasta ahora. "Decía mi madre –cuenta Serrat– un refrán que le viene bien a todo lo que pasa: 'De aquí allá, pajaricos habrá'." La gira acaba de cumplir un mes; se inició en Zaragoza el 29 de junio, ha congregado estas 14 noches a una media de 10 mil personas y sólo ha tenido dos incidentes, uno en Santiago, por la lluvia, y otro en Pontevedra, porque se vendieron 500 entradas más que el aforo. ¿Y qué pasará? Pajaricos habrá.

Sabina: "¿Por qué Fontanarrosa no es tan conocido en España?". Le respondió: "Porque aún no se sabe que es más divertido que Harry Potter".

Los dos se la están tomando muy en serio, "y nos lo pasamos de puta madre", dice Sabina. Se encuentran, se tocan; Sabina dice que Serrat es su psiquiatra, "me ha devuelto la necesidad de trabajar, de estar alegre por hacerlo", y a Serrat le fascina "la alegría con la que Joaquín viene a cada sitio; si no me pagaran, ya me pagaría la alegría de Sabina".

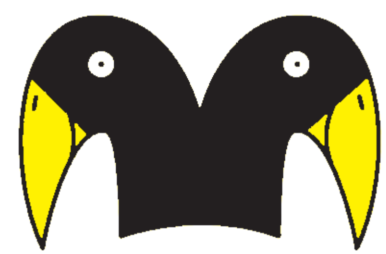
Pancho Varona, que desde hace 25 años es carne y uña del cantante de Ubeda, dice: "Lo que se ve en el escenario es verdad: se quieren". Antonio García de Diego, que podría hacer una enciclopedia de la sabinología: "Es una gira feliz y se nota en las caras, en las bromas". Ricard Miralles, el músico sin el cual parece que Serrat es la mitad, está con su gorra verde de la gira, al piano, en el escenario; ríe, como siempre: "Es muy divertido, ya lo verás. Y me encanta conocer el repertorio de Sabina de cerca".

La palabra clave es disciplina. Sabina le agradece a Serrat que lo haya llevado a los ensayos. Y la otra palabra es alegría. Los pájaros de Fontanarrosa, los del logotipo de la gira, miran cada uno por su lado; ahora, dice Serrat, "miran al público"; un pequeño resfrío, el que tenía antes de subir al escenario de Elche (un campo de fútbol, "polvoriento como un cuento de Rulfo"), acecha al catalán, pero sabe que cuando suba "allá arriba" se va a contagiar de la gente "y de Sabina. ¿Pero tú has visto cómo está, el cabrón?"

El cabrón ha llegado, como los toreros, "a su hora"; está en el camarín que Berri ha montado entre las construcciones de campaña que acompañan la gira; ha venido de Madrid, leyendo "libros que me gustan y libros del enemigo, ¡hay que conocerlo!", en una furgoneta; viene con Jimena, su mujer y su equilibrio. A las ocho en punto está allá arriba, ensayando con Serrat: "Lo hago por él, sé que le gusta ensayar, pero por mí no haría nada, no probaría sonido, no me lanzaría... Pero este cabrón catalán me ha hecho mucho bien: me ha devuelto la alegría y me ha quitado el teleprompter. ¡Ya me sé las canciones de memoria!".

Serrat se moriría si no ensayara; está aquí desde el día anterior, ha tomado un arroz al mediodía; ha hecho la siesta, ha hablado con los técnicos, y a las ocho en punto ha subido allá, a cantar como si lo estuviera viendo la humanidad entera. En realidad lo veían Julián Sáez, periodista del Ayuntamiento de Elche ("con lo que saben, qué extraño que ensayen"), y los técnicos de sonido. "Pero es que si no ensayo, si no hago todos los ritos que hay que hacer antes de un concierto me irrito, muerdo." Es tan contumaz el catalán que ya hasta Sabina ensaya, "¡pero sólo el sonido, eh!", dice el de Ubeda.

Como dice Varona, es verdad lo que se ve en el escenario, se quieren. La gente hubiera esperado un ca-



taclismo, que esta crónica hubiera empezado diciendo: "La gira *2 pájaros de 1 tiro* es un infierno". Pues no. Cuando Sabina sube al escenario besa a todos los músicos, como Ronaldinho al saltar al campo; pero después los sigue besando, pero es que antes los besó también. Serrat es más sobrio ("¡nos ha jodío, es que es catalán!"). Bromean durante, antes y después; antes de subir al escenario Serrat dice: "Jo, esto es un camping, sólo falta que venga el director". El director es él. O más bien, el capitán. La atmósfera que se respira es la de un barco que va a partir. Y parte. Cuando parte es cuando ellos están ya en el escenario, y la gente, de todas las edades, ya es suya. De los pájaros de Fontanarrosa. Se saben todas las canciones. "Pues por eso vienen, porque se las llevan sabiendo muchos años", dice Serrat. Luego se van a cenar, un tentempié. Sabina toca a Serrat, de vez en cuando, como si quisiera comprobar que está ahí. "Este cabrón, qué feliz me ha hecho."

Preguntó Sabina: "¿Y por qué Fontanarrosa no es tan conocido en España?" Alguien le respondió: "Porque aún no se sabe que es más divertido que Harry Potter". Hasta que suben al escenario, los pájaros de Fontanarrosa hablan, bromean, mantienen una relación que ha sido fundamental (dice Cristina Crespo, que produce con Berri desde hace más de diez años) "para que el repertorio y el público se vayan homogeneizando. ¿No ves que ya todo el público parece de los dos?".

En Zaragoza, donde empezaron, eso no era así. Era nítida la separación: los de Sabina encendían sus teléfonos celulares, los de Serrat encendían sus encendedores. "Los míos eran más salvajes. Los de Serrat eran más sinfónicos, como de misa, tan serios, con Miralles y Serrat de negro", explica Sabina. "Ahora somos uno y trino, ja, ja." Antes también bromeaban en el escenario sobre quién era más guapo; Serrat decía que él, y Sabina se vanagloriaba de que los años lo han ido acercando "a la belleza de mi primo". Se llaman primo, por la canción que hace 15 años, "cuando me arrodillaba al verlo", le hizo a "mi primo El Nano". Ahora, ya ha pasado el tiempo para que hablen de otras cosas, "y para seguir cambiando; aún cambiaremos mucho", dice Serrat. "Es la base para divertirnos, cambiar. En esta gira hay algo de desafío; si en el escenario no nos metiéramos uno con otro como si estuviéramos en casa la gente nos miraría raro. Hay que desafiarse. Es fantástico. ¿Y lo de guapo? Para qué vamos a seguir hablando. Yo soy más guapo, lo he sido siempre. Pero no te creas que me ha servido para más..."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**..

LA ATIPICA PROPUESTA DE ZO'LOKA?TRIO

El jazz tocado por el humor

El nombre ya da una pista. Zo'loka?Trío no responde al modelo habitual del grupo de jazz –o de pop o de cualquier otra música– en particular porque casi todas las músicas son bastante reacias al humor. El grupo, integrado por Marcelo Katz en piano, coros, percusión, arreglos y dirección musical, Victoria Zotalis en voz, uñas, peine y percusión y Juan Manuel Costa en violoncello, voz y coros, transita por fronteras estilísticas, se mueve sin jurar fidelidad hacia ningún género en particular –aunque los desarrollos instrumentales y algún repertorio los emparientan con el jazz– y, además, lo hacen con una frescura inusual. Con un disco editado, *Yo nunca te vi*, el trío viene convirtiéndose en una de las opciones más interesantes de la movida satélite al jazz porteño y hoy y el próximo sábado actuarán en Notorious (Callao 966).

"El puntapié inicial lo dio el cansancio –explica Katz–. Un cierto sentido de falta de autenticidad. Aunque el jazz se trate de una música muy querida, escuchada en las maneras en las que habitualmente se la interpreta, no expresaba lo que yo quería expresar. Creo que Zo'loka?Trío nació por eso." El pianista y director del grupo agrega: "Quise tomar una formación instrumental que permitiera explorar distintas sonoridades. Aprovechar todas las posibilidades que tiene un trío acústico de esta naturaleza. Tampoco me interesaba limitarme al jazz. Podemos hacer un bolero, por ejemplo, y estoy trabajando en un tango, que en realidad es un arreglo del tango de Stravinsky (de *La historia de un soldado*)". En cuanto al humor, opina que "la música es solemne, en general, sobre todo por cómo se la trata. El humor está pero no se lo destaca. Por otra parte, la seriedad y el humor no están reñidos. Frank Zappa es uno de los músicos más serios que hay y, al mismo tiempo, uno de los más divertidos. Más que de humor, se trata de libertad. Del permiso que músicos como Zappa o Stravinsky se tomaron para escribir cosas fabulosas".

Al borde de distintas músicas populares y, también, de la música de cámara, Zo'loka?Trío interpreta temas propios y versiones sumamente originales de standards del jazz, planteando el desarrollo como un juego entre los músicos, que pueden ser "acompañados-acompañantes", y entre sus instrumentos, hacia texturas impensadas. El grupo se formó hace siete años. Desde entonces ha participado, entre otros, en el Festival de Jazz y otras Músicas organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el Festival de Jazz de Villa Gesell, el de Mar del Plata y el del British Art Center, además de haber tocado en el ciclo Jazzología del Centro Cultural General San Martín –donde fue elegido grupo revelación 2002–.



PONIATOWSKA

Celebración con críticas

La escritora mexicana Elena Poniatowska, que recibió en Caracas el premio Rómulo Gallegos por su novela *El tren pasa primero*, emprendió en su discurso un viaje a las profundidades de América latina. Empezó con el ferrocarril y una reflexión acerca del significado que este medio de transporte ha tenido en los países latinoamericanos. “Las vías del tren, los rieles, son nuestros paralelos y nuestros meridianos. Cubren la gran llanura de América latina como antes la marcaron las pequeñas huellas de los pies en los códices prehispánicos”, expresó. Recordó a Gallegos, el escritor venezolano, a quien conoció hace casi medio siglo, cuando él era un ex presidente derrocado y exiliado en México, y ella una joven e inquieta periodista, pero lo hizo para analizar el destino de la región. “Si después de la Independencia de España, (José) Martí, (Simón) Bolívar, (Antonio José de) Sucre, hablaron de la necesidad de unirnos, las guerras fronterizas por salidas al mar o por territorios nos minaron. Ya no supimos querernos. Europa lo ha entendido muy bien y ha unificado sus fronteras, su moneda, que es muy fuerte. ¿Por qué no hacer lo mismo con nuestros países que comparten economía, costumbres, religión, gustos, el mismo rencor contra Estados Unidos, el mismo idioma?”, subrayó. La edición XV del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos recibió este año 229 obras de autores de 18 países.

Entradas para Björk

A partir de hoy están a la venta las entradas para el show que Björk realizará en el teatro Gran Rex el 4 de noviembre. Las localidades cuestan entre 90 y 400 pesos (a los que hay que agregar el service charge), y se consiguen a través de Ticketek (5237-7200). Esta será la segunda visita de la cantante islandesa a Buenos Aires; llegará para presentar su reciente álbum *Volta*, que supone un retorno a los ritmos bailables luego de varios trabajos con carácter más experimental.



Dónde está el norte, de Gabriela Izcovich, se verá el jueves 16.

TEATRO CICLO EN EL C. C. R. ROJAS

Pistas para conocer el proceso creativo

Panorama en Work in Progress propone al espectador la posibilidad de presenciar obras en etapa de preparación. Para eso fueron convocados diez directores de estéticas diferentes, aunque unidos por la experimentación.

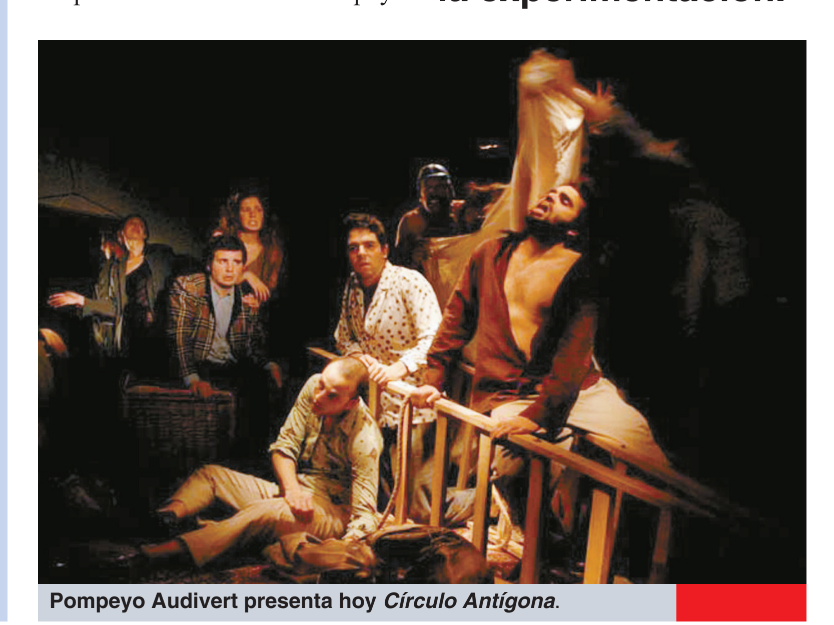
POR CECILIA HOPKINS

Panorama en Work in Progress se llama la nueva propuesta teatral del Centro Cultural Ricardo Rojas. Se trata de un ciclo dedicado a todo aquel espectador interesado en conocer cómo es el proceso creativo de la puesta de una obra. Para esto fueron convocados diez directores de edades y estéticas diferentes, todos representantes de un estilo de teatro signado por la experimentación. Así, cada uno realiza dos funciones en el formato de muestra sobre el material que está trabajando, durante los fines de semana de agosto, con entrada gratuita. Matías Umpierrez –a cargo de la coordinación del área de teatro del Rojas– presentó a los directores y sus respectivos proyectos. “Panorama en Work in Progress es un espacio de búsqueda, de prueba y de error, donde un grupo de directores de teatro nos permitirán ingresar al territorio en el que están inmersos para su próxima creación”, explicó el coordinador. “Veremos, en cada caso, dicho material en bruto, materia prima para la construcción final de un montaje teatral que se estrenará más tarde en la cartelera porteña.”

Los directores invitados a participar de este ciclo son Pompeyo Audivert, Alejandro Tantanian, Gabriela Izcovich, Andrés Binetti, Paula Andrea López, Mariela Asencio, Bernardo Cappa, Maruja Bustamante, Anahí Bernieri, Alejandro Catalán y el grupo Piel de Lava, integrado por Elisa Carricajo, Valeria Correa, Laura Paredes y Pilar Gamboa. Según se adelantó, junto a los directores habrá más de cien artistas involucrados en la propuesta, entre ellos Analía Couceyro, Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart, Pablo Rotenberg, José María Muscari y Luciano Suardi.

Iniciaron el ciclo Paula Andrea López y Andrés Binetti con *La asfixia (una vulgaridad que pretende ser naturalista)*, muestra que repite el próximo viernes, a las 21: “Se trata de una obra que habla de personas que están llegando a los treinta años –sintetizó el director–, que tienen un pasado en común y que se vuelven a encontrar en el contexto de una fiesta. Pero algo del pasado los atraviesa, una serie de equivocaciones que no les permiten hablar sinceramente”. Así como esta obra, “planteada como un acercamiento a cierto sector de la juventud actual de la ciudad de Buenos Aires”, aborda el tema de la identidad, otros proyectos harán lo propio respecto del mismo asunto. Así, *Mujeres en el baño*, de Mariela Asencio (los sábados 18 y 25, a las 21), se centrará en la problemática femenina: “Seis mujeres diferentes exponen sus fantasías, cambian de sexo, se transforman en estrellas de rock, recitan reggaeton, tiran las siliconas por los aires, cantan, se tocan, se divierten, sufren y bailan”, según describe la directora. *Tren*, por el grupo Piel de Lava, por su parte, el próximo martes y el 14, a las 21, presentará a un conjunto de mujeres que viaja en un tren hacia un lugar que las “sitúe en el lugar espiritual correcto, con la idea de investigar qué sucede cuando una persona adulta adopta un Dios nuevo”. Por su parte, Anahí Bernieri, en su muestra sobre la futura puesta de *Nelidora (O el extraño caso de las hermanas con la piel continua)* de Santiago Loza (los viernes 24 y 31, a las 21) relatará la historia de dos siamesas que luchan por diferenciarse dado que, a pesar de estar unidas de nacimiento, “tienen personalidades incompatibles, diferencias ideológicas y anímicas”. *Dónde está el norte*, de Gabriela Izcovich (los jueves 16 y 23, a las 21), se centrará en los ensayos de un grupo de actores que intentan cubrir todos los roles de la escena: escribir, adaptar textos, actuar y dirigir.

Basadas en textos literarios hay sólo dos propuestas. Una de ellas es *Adela está cazando patos* (los martes 21 y 28, a las 21), en la cual Maruja Bustamante discurrirá sobre el pesimismo que dejó la década del ’90, en parte siguiendo la historia de Hamlet, de Shakespeare. La otra es *Karamazov!*, de Alejandro Tantanian (el lunes próximo y el 13 de agosto, a las 21), que consiste en una curiosa propuesta de revista musical con monólogos de actualidad política y sketches “sobre el parricidio, la espiritualidad y las buenas costumbres, en clave burlesca”, basada en *Los hermanos Karamazov*, de Dostoievski. Sobre la base de lo expresado por los directores reunidos en la presentación de *Panorama...*, tres de los espectáculos en proceso de ensayo se estructurarán no sobre ejes temáticos o de situación determinados previamente, sino a partir de disparadores diversos que operarán sobre el cuerpo y el imaginario de los actores. De esta metodología participan los work in progress de Pompeyo Audivert, Alejandro Catalán y Bernardo Cappa. En el primero de los casos, en *Círculo Antígona*, Audivert presentará hoy y el sábado próximo a las 23 en la Sala Biblioteca un trabajo basado en técnicas de composición pictóricas renacentistas y en el automatismo de los surrealistas, que relata la búsqueda del personaje de Antígona, perdido en un edificio mezcla de conventillo y de teatro, donde viven familias enterradas, obra inspirada en textos de Sófocles y Marechal. Catalán, en cambio, en *Más solos* presentará el sábado 25 y el lunes 27, a las 22, una serie de unipersonales en los que “cada actor desplegará su actuación como un malabarismo propio e intransferible con el que irá conduciendo gesto a gesto los ojos y oídos del espectador como testigos del proceso de ese ser ficcional”. Por su parte, en *La presa*, Bernardo Cappa expondrá los domingos 19 y 26, a las 20.30, una intrincada historia relacionada con el universo de las pinturas de Velásquez, además de algunos conceptos de Witold Gombrowicz sobre las artes plásticas, extraídos de sus diarios.



Pompeyo Audivert presenta hoy *Círculo Antígona*.

RADIO "24 LATIDOS", CONDUCIDO POR PABLO HOFFMAN Y OMAR MOUZAKIS

El cine también suena en la radio

En la Radio de las Madres, el dúo conduce un ciclo que apunta a la pura cinefilia, eludiendo el típico bombardeo comercial.

POR CRISTIAN VITALE

Un gato negro trepa cuatro veces a la mesa y le importa poco que el dueño venga a sacarlo: está tentado con el jamón que divide las dos tapas del sandwich y no parará hasta ligar un trocito. Pablo Hoffman, concentrado en la imagen que se repite una y otra vez ante sus ojos, tira dos títulos: "Gato negro, gato blanco", sugiere primero. "Un día, un gato", agrega después. Estirpe revelada: él no es un gato pero sí un curioso animal de cine. Junto a Omar Mouzakis, otro de su especie, está en el bar del felino inquieto para contar de qué va *24 Latidos*, el programa que ambos conducen los domingos de 11 a 12, por la Radio de las Madres (AM 530). "Nos interesa el cine que nunca vimos, el que siempre queremos ver y el que nunca quisiéramos perdernos. La idea es rescatar el cine más periférico y no el que se muestra en las salas cotidianamente", empieza Hoffman.

Una singularidad: *24 Latidos* no es un programa con columnistas de cine entre columnistas de otras áreas –como abundan–, sino uno enteramente dedicado a la reproducción de imágenes... sin imágenes. A la lente sin su soporte central, lo cual implica, evidente, un lindo desafío. "El secreto –revela Hoffman– es que apelamos a la memoria emotiva y apuntamos a la complicidad del público: no podemos pasar películas pero sí audios, y le pedimos a la gente que adivine de qué film es cada uno. Jugamos mucho con personajes, con escenas, y la música también funciona como lazo. Dicen que una imagen vale más que mil palabras... nosotros decimos que un ritmo vale más que mil imágenes." Parte del dilema resuelto: la música es el plan salvador. Pero también la implementación de un esquema singular. Como guionistas de oficio, el dúo impuso una artística –separadores, cortinas, voces en off– que aproxima la tira al rodaje de una película. "Reproducimos tomas y escenas, como si estuviésemos escribiendo un guión", explica Mouzakis.

Hoffman, coordinador de los ciclos de cine que se llevan a cabo en el Museo de Bellas Artes, y Mouzakis, un experto en la materia desde el periodismo y la producción, pusieron a rodar su capricho más preciado hace tres meses. Durante diez unitarios, ya han rotado reportajes a directores, actores, sonidistas, fotógrafos y guionistas, los secretos de las películas más recordadas y también entregas temáticas, como un informe completísimo sobre cine boliviano. El plan, claro está, es antimainstream. Se engancha Mouzakis: "Nosotros sabemos que hay mucha producción de cine en Latinoamérica, lo que es difícil es su exhibición. Por eso, no nos importan las películas que se estrenan comercialmente. Esto de rescatar lo que a uno le gusta más allá de los mandatos de la industria siempre tiene algo de agitador político". El staff se completa con un trío de féminas voluntaristas –Laura Spinelli, Alicia Borelli, Nora Soruco– y el nombre, según Hoffman, reemplaza la palabra fotograma por latido. "Sabemos que hacen falta 24 fotogramas por segundo para que funcione el mecanismo de proyección... nosotros decidimos trocar la palabra para evidenciar nuestra pasión por esta arte."

Además de la mirada latinoamericanista y atemporal que comulga con la línea editorial del medio, *24 Latidos* propone una simbiosis generacional más cercana a la tolerancia que a las demandas de la elite. "La idea concreta es hacer un programa que cruce la mirada de dos generaciones, sin que esto signifique una síntesis sino un encuentro generacional. Hay distintas miradas sobre gustos y épocas, pero también puntos de encuentro en los que nos interesa pararnos", determina Hoffman. Su compañero, que trabajó once años como crítico especializado en diversos medios de Venezuela, toma otra vez la palabra y justifica por qué el foco no está puesto en los benditos estrenos. "Como la radio se escucha en muchos lugares donde no hay cine, preferimos esquivar cuestiones de actualidad y recomendar pelis que se pueden mirar por TV... Algo que engancha mucho es que a la gente le encanta opinar cuál es su película preferida y por qué."

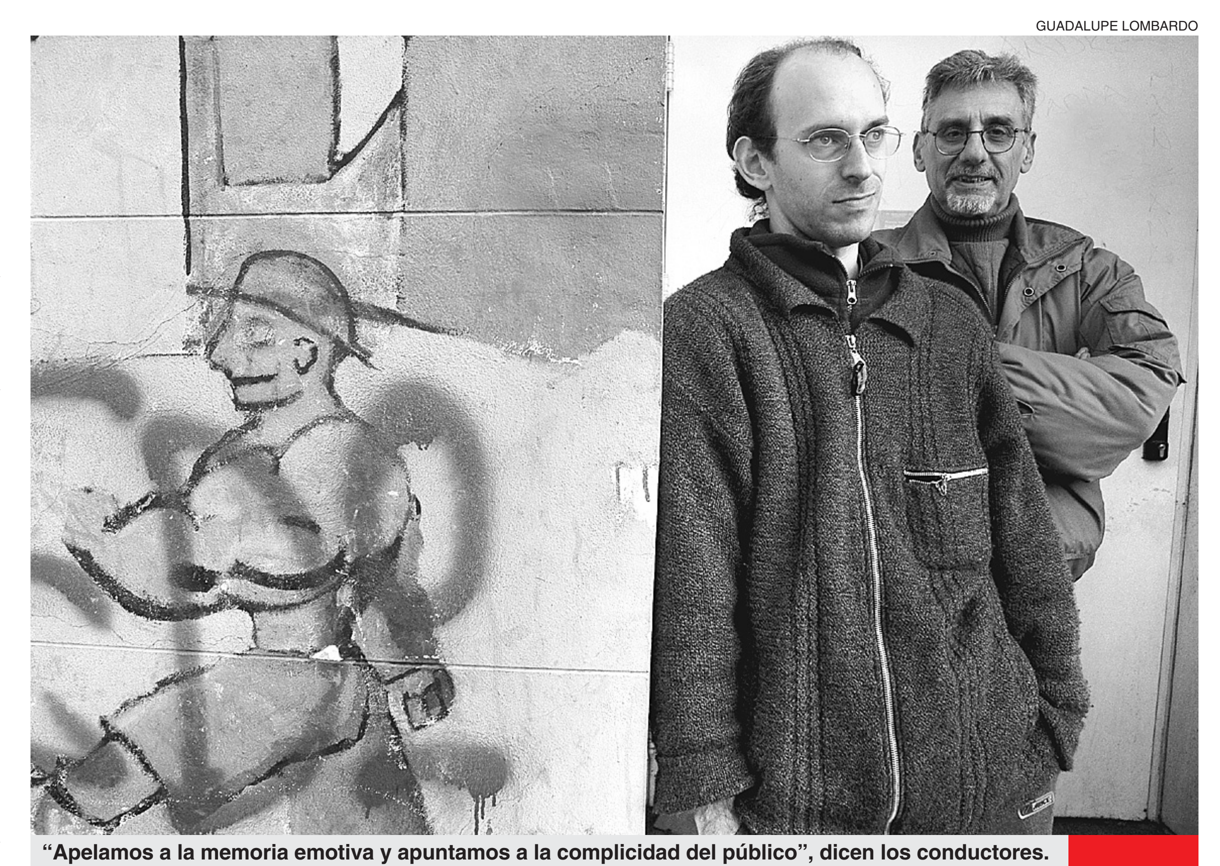
–Dicen que el programa está guionado como una película. ¿Aparece la improvisación que permite el hecho de comunicar con la palabra hablada?

Omar Mouzakis: –Todo el tiempo. Es cierto que vos pensás un programa y lo estructurás, pero en general hay elementos mágicos que hacen que las cosas se encadenen solas, sin que uno lo piense. En este sentido, la radio tiene algo más parecido al teatro que al cine; si bien hay pautas, también hay una gran dosis de improvisación que surge espontáneamente. Siempre digo que la radio se parece más al jazz que al tango, porque tiene una improvisación que te va llevando. Genera esa magia que no se corresponde con el pentagrama puro que manda sobre la regla.

Sean Penn, venezolano

Primero llegó de visita a Venezuela para conocer la revolución bolivariana impulsada por Hugo Chávez. Ahora anunció que está evaluando la posibilidad de hacer cine con una productora estatal de ese país. Se trata de Sean Penn, quien había sido invitado por la televisora regional Telesur, que lo llevó de recorrida por el país sudamericano. En el viaje visitó la Villa del Cine, una productora cinematográfica que realiza películas con el aporte financiero del Estado venezolano. Allí, el actor estadounidense ganador del Oscar en 2004 por su interpretación en el film *Río Místico* pudo presenciar los ensayos de *Miranda regresa*, cuyo rodaje está bajo la batuta del director Luis Alberto Lamata. Parece que la visita y la charla con el cineasta entusiasmaron a Penn, que ahora mira con buenos ojos rodar en Venezuela.

GUADALUPE LOMBARDO



"Apelamos a la memoria emotiva y apuntamos a la complicidad del público", dicen los conductores.

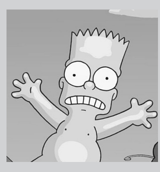


Una guía de espectáculos del fin de semana



Noche

CINE



Los Simpson, la película *(David Silverman, 2007), En esta esperadísima película basada en la popular familia amarilla de los dibujos animados, Homero debe intentar salvar a Springfield de un desastre ecológico que él mismo provocó. (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)*

■ **Flandres** (Bruno Dumont, 2006), exploración fílmica casi metafísica sobre la guerra y la paz, el amor y el odio, el hombre y la mujer, a través de la historia de unos jóvenes que parten al campo de batalla y el regreso a su tierra de uno de ellos. (Cosmos)

■ **Ahora son 13** (Steven Soderbergh, 2007), tercera entrega de la serie de ladrones y estafadores de guante blanco encabezados por Mr. Ocean, George Clooney. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental)

■ **Ficción** (Cesc Gay, 2006), un cineasta barcelonés viaja fuera de la ciudad para despejarse en medio de una crisis de los 40. (Lorca)

■ **Venus** (Roger Michell, 2006), un actor legendario, en el ocaso de su carrera, conoce a una joven desmañada que sueña con ser modelo. El encuentro y la relación que entabla con la chica le devolverán su vitalidad. (Atlas Santa Fe, Lorca)

■ **Pulqui, un instante en la patria de la felicidad** (Alejandro Fernández Mouján, 2007), documental que explora uno de los mitos de la iconografía peronista: el avión Pulqui. El film aprovecha archivos televisivos de la época, ficcionaliza pasajes y reconstruye el avión. (Tita Merello, Cosmos, Malba).

■ **Harry Potter y la Orden del Fénix** (David Yates, 2007), quinta entrega de la saga del joven aprendiz de brujo. (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)

■ **Argentina latente** (Fernando E. Solanas, 2007), uno de los contadísimos cineastas en activo capaces de pensar el país en su conjunto, Pino Solanas continúa su saga iniciada en *Memoria del saqueo* y *La dignidad de los nadies* y ofrece un fresco de las enormes potencialidades científicas y técnicas de una nación que no se rinde. (Tita Merello)

■ **El caimán** (Nanni Moretti, 2006), con estilo satírico y libre, la película narra la historia de un productor de cine que se enfrenta a la particular tarea de realizar un documental sobre Silvio Berlusconi. (Arteplex)

■ **Ratatouille** (Brad Bird, 2007), película de Pixar sobre un ratoncito que sueña con ser cocinero y un joven aprendiz en un restaurante parisino. (Atlas Lavalle, Los Angeles)

■ **Shrek Tercero** (Chris Miller y Raman Hui, 2007), Shrek debe ser rey de Muy Muy Lejano, pero sólo sueña con irse a vivir a su pantano con Fiona. Por eso sale a buscar al único posible sucesor del trono, mientras el Príncipe Valiente intenta usurpar el trono. (Los Angeles)

OTRO CINE



Ciclo Cine Pánico, *recorrido por la obra de Alejandro Jodorowsky. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 18 y 21, mañana a las 17, 19.30 y 22.*

■ **El amor después del mediodía**, de Eric Rohmer. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.

■ **Ultra siete**, de Eiji Tsurubaya. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 24.

■ **Los inútiles**, de Federico Fellini. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 20.

■ **Nenette y Boni**, de Claire Denis. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 19.

MUSICA



Fats Fernández *presenta Baladas. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21.30.*

■ **Les Luthiers**. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 22.

■ **Alfredo Casero**. Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 24. **Ultima función**.

■ **Zo'loka Trío**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a la 0.30.

■ **Vértigo**, Juan Carlos "Mono" Fontana y Mariana Pereiro. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy 22.30.

■ **Noche de gaitas**. Clásica y Moderna, Callao 892. Mañana a las 21.

■ **Cuarto Elemento**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.30.

■ **Risonantes**. Cultural Buenayre, Sarmiento 1272. Hoy a las 21.

■ **Ambulancia, sonidos prêt-à-porter**. Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a la 0.30.

■ **Nuevo Trío Argentino** presenta "Compositores Rusos". Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 17. **Gratis**.

■ **Dolores Solá & Horacio Molina**. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Ultratango**, tango electrónico. Cultural Buenayre, Sarmiento 1272. Hoy a las 23.

■ **El Holandés errante**, de Wagner. Avenida, Av. de Mayo 1222.

■ **Canción de Francia, Argentina y Japón**. Palacio Noel, Suipacha 1422. Hoy a las 19.

■ **María Votti & Renaud Deback**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 18.

■ **Viticus y Don Burro**. Niceto Club, N. Vega 5510. Hoy a las 20.

■ **Trapitos al sol**. Cultural Buenayre, Sarmiento 1272. Mañana a las 19.30.

■ **Porgy and Bess**. Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

■ **Marcelo San Juan**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a las 22.

■ **Ricardo Nolé Grupo**. Domus Artis, Triunvirato 4311. Hoy a las 22.

■ **Kamaruko**. Saint's Bar Núñez, Cabildo 4541. Mañana a las 20.30.

■ **Me Morocco de la Risa**. Bar-Sala Premiatta, Rodríguez Peña y Corrientes. Mañana a las 20.

■ **M y M Tenores**. Cultural Buenayre, Sarmiento 1272. Mañana a las 21.

■ **La Hubert Band**. En Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. Hoy a las 21.

■ **Airbag**. The Roxy Club, Alvares Thomas y Federico Lacroze.

TEATRO



La cola de avión, *de Leticia Brédice, dirigida por Cristian Morales. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30 y mañana a las 21.* **Estreno**.

■ **Finales felices**, de Eduardo Rovner. El Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22. **Estreno**.

■ **Incrustaciones**, de Chantal Thomas. Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.

■ **El hombre que se ahoga**, de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 16. **Reestreno**.

■ **Alta en el cielo**, de Nelly Fernández Tiscornia. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20. **Estreno**.

■ **Mujeres de 50**, adaptación de Liliana Pécora y Susana Nova. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 21. **Estreno**.

■ **Las criadas**, de Jean Genet. Teatro Andamio, Paraná 660. Hoy a las 22.30. **Estreno**.

■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30. **Cambio de sala**.

■ **La Redonda Improvisaciones**, dirigido por Pompeyo Audivert. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21. **Estreno**.

■ **Cómico Stand Up 3**. Con Sebastián Wainraich, Peto Menahem, Diego Reinhold y Martín Rocco. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 0.30 y mañana a las 23. **Ultimas funciones**.

■ **Stefano**, dirigida por Gonzalo Hurtado. Del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22. **Estreno**.

■ **Una tragedia argentina**, de Daniel Dalmaroni. Pan y Arte, Boedo 876. Hoy a las 20. **Estreno**.

■ **El montaplatos**, de Harold Pinter. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30. **Estreno**.

■ **Muerte rea, tangos reos**, de Antonio Botta. C. C. Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21. **Estreno**.

■ **Ceguera**, de Darío Tangelson. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 19. **Estreno**.

■ **Tres mujeres con equipaje**, de Fabrizio Origlio. Teatro Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Mañana a las 19.30. **Ultima función**.

■ **Luz de gas**, de Patrick Hamilton. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20. **Estreno**.

■ **Qué noche Bariloche!**, con Fabio Alberti y Diego Capusotto. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20. **Ultimas funciones**.

■ **Hugo Varela... me suena!** Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Ultimas funciones**.

■ **Círculo Antígona**, en el Ciclo Work in Progress. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 23.

■ **Tartufo**, de Molière en versión de Tito Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Payró, San Martín 766. Hoy y mañana a las 18.

■ **Independencia**, de Lee Blessing. Sala El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Aniquilados**, de Sarah Kane, dirigida por Leonor Manso. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1043.

■ **La cabeza contra la pared**, de Lemembruner. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 22.30.

■ **Norma y Ester, avatares de dos chicas de Munro**, sobre un cuento de Carlos Gamerro. Teatro Orfeo, Luis M. Campos 1375, 1º "4". Hoy a las 22.

■ **Alguien de algún modo**, de Ciro Zorzoli. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.

■ **Martirio, Mujer y Tango**, de Enrique Morales y Enrique Dacal. Gargantúa, Jorge Newbery 3563.

■ **Capítulo V: la cuestión armenia**, de Jorge Palant. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.

■ **La persistencia**, de Griselda Gambaro, dirigida por Cristina Banegas. Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.

■ **Boquitas**, de Gilda Bona. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.

■ **Español para extranjeros**, de Eva Halac. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.

■ **De profesión maternal**, de Griselda Gambaro, dirigida por Alicia Zanca. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556.

■ **Melancólicas vacas**, de Omar Sánchez. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 23.

■ **Hotel Melancólico**, de Mariela Asensio. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.

■ **Abanico de soltera**, de Andrea Juliá. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 20.30.

■ **Damiens**, de la Compañía Nacional de Fósforos. Espacio TBK, Trelles 2033 PB1. Hoy a las 21.30.

■ **La asamblea de los pájaros**, con Juan Vitali. Espacio Artístico Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.

■ **Vuelve la rabia**, de Juan Pablo Gómez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 18.

■ **Suerte**, de Marcelo Savignone. Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.

■ **Sueño de una noche de verano**, dirigida por Damián Acosta. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Mañana a las 20.

■ **Marathón**, de Ricardo Monti. La Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Mañana a las 20.30.

■ **Los bajos fondos**, de Máximo Gorki en versión de Alfredo Zemma. Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.

■ **La tentación**, de Pacho O'Donnell. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **Hay que apagar el fuego**, de Carlos Gorostiza. Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.

■ **Fraternidad**, de Mariano Moro. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21.

■ **Cena**, dirigida por V. Rodríguez y Gabriel Baigorria. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.30.

■ **Zozobra**, de Darío Durban. El Crisol, Quito 4086. Hoy a las 21.

■ **Antes muerto**, de Moro Anghileri. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.30.

■ **Ultima carta de Goya**, dirigida por Néstor Ballesteros. Larreta, Mendoza 2250. Mañana a las 19.30.

■ **La de Vicente López**, de Julio Chávez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y 23, mañana a las 19.

■ **Atendiendo al Sr. Sloane**, dirigida por Claudio Tolcachir, con Verónica Llinás. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Derrame**, de Susana Torres Molina. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 18.30.

■ **Encuentro, un juego de seducción**, de Marlen Anderson. Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Mañana a las 18.

■ **A propósito de la felicidad después de los 50**, dirigido por Germán Akis y Raúl Baroni. Teatro Arlequino, A. Alsina 1484. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.30.

■ **La gata sobre el tejado de zinc caliente**, dirigido por Oscar Barney Finn. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.

■ **El guardián del sur**, de Facundo Galván. Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 23.

■ **Cincomediantes, stand up**. Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la 0.30.

■ **La piojera o un procedimiento justicialista**, de Andrés Binetti. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.

■ **Muerte de un viajante**, de Arthur Miller. Sala Pablo Picasso, La Plaza. Av. Corrientes 1660. Hoy a las 19 y 21.45, y mañana a las 21.

■ **Escuela de conducción**, dirigida por Vivi Tellas. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.



Corazones *(Alain Resnais, 2006). Un encadenamiento de personajes, cada uno con su historia que, por los azares de la vida, van apareciendo en los acontecimientos de los demás. (Arteplex Centro)*



Falta y Resto *presenta* Anarquía, la leyenda de la murga del Viruta. *Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.*

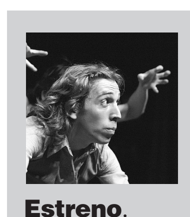


Guayaquil, el encuentro, *de Pacho O'Donnell. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30.* **Reestreno**.



Hagamos una ópera, *de Pablo Dzodan. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 15.* **Estreno**.

DANZA



Mein Liebster, *de Luis Garay. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.30.* **Estreno**.

■ **Formato Living**, Julieta Eskenazi y Bárbara Togander. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 19.30. **Unica función**.
■ **Sinékitos**, de Aníbal Jiménez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 19. **Estreno**.
■ **La metamorfosis, el cambio final**, sobre la obra de Kafka. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
■ **Olympica**, del grupo Krapp. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1024. Hoy a las 21.
■ **El Mesías**, de Mauricio Wainrot. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Hoy amo, mañana no soporto**. Sala Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 20.
■ **Master TAP**, dirigido por Mónica Pivoli. Molière Teatro Concert, Balcarce 678. Hoy a las 21.
■ **Aire Flamenco**. Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.
■ **Sucio**, de Frenkel y Casella. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
■ **Historia para dos finales** y **Rufianes**, en Programa Compartido I del C.C. Rojas. Av. Corrientes 2038. Mañana a las 20.
■ **Su Frida - Viva la vida**, de la coreógrafa Teresa Duggan. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.
■ **Desfile**, de Ana María Stekelman. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Mañana a las 17.
■ **Arida o Estepa**, de Lucía Russo. C.C. de la Cooperación, Sala Solidaridad, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.
■ **Buenos Aires de Tango**, danza y música. Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.

PIBES



Inútil insistir, *de Luis Pescetti. Canciones y relatos. Teatro Metropolitan 1,Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 17..*

■ **Al Sur del Sur**, II Festival Internacional de Títeres. Hoy y mañana desde las 12. Más información en *http://www.libertablas.com.ar/*
■ **Baile de narices**, de Exenta con Nariz. Teatro del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 16.
■ **Médico loco**, de Guillermo Cacace. Apacheta Sala-Estudio, Pasco 623. Hoy a las 17.
■ **Overol**, del Grupo Vaivén. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 15.
■ **Blancanieves y los siete enanitos**, de La Comedia Musical. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy y mañana a las 13.45.
■ **Colón agarra viaje... a toda costa**, de Adela Basch, dirigida por Gabriel Fiorito. Teatro Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Los viajes de María con sus amigas**, de María Fux. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.
■ **El caballero enduendado**, choco-concert y música celta. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy y mañana a las 17.
■ **Fondo Blanco**, de la Compañía No Somos 3. Premiatta, Rodríguez Peña 370. Hoy a las 16.30 y mañana a las 14.30.
■ **Proteo y Cangrejo... (una de príncipes)**, versión libre de la ópera de Antonio José Da Silva. Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy y mañana a las 19.
■ **La vuelta al mundo en un violín**. Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. Hoy y mañana a las 17.
■ **El ratoncito y la luna**. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy y mañana a las 16.
■ **La reconquista... épica saga**, de Leo Bosio. C.C. Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy 21.30. **Gratis**.
■ **Romeo y Julieta, el musical infantil**. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 17 y mañana a las 15.
■ **Corchos y Juanetes... canciones con chocolate**, de Laura Braga. Teatro Bs. As. Club, Perú 571. Mañana a las 16.
■ **Pérez/Gil Piratas**. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **7 vidas tiene un gato**, en el 2º Festival de *Los Títeres de don Floresto*. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 15 y 16.30.
■ **Lalá... canciones**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy y mañana a las 17.
■ **Descubriendo el país de nomeacuerdo**, sobre canciones de M. E. Walsh. Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **Cantando con Adriana**. Teatro Metropolitan 2, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.
■ **A París ella se fue**, sobre canciones de María Elena Walsh. Teatro Bs. As. Club, Perú 571. Mañana a las 15.30.
■ **Doña Pata metió la pata** y **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Museo Histórico Sarmiento, Juramento y Cuba. Mañana a las 16.30.
■ **Nunca dejes de soñar**. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy y mañana a las 14.
■ **Muñekotes**, con Josefina Lamarre. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 15.30.
■ **Rucribentián 2.0**, de Cristian Vélez. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 15.
■ **La Cenicienta**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.
■ **Esparadrapo, una historia horripilante**, del grupo Buena Pata. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Hoy a las 17. **A la gorra**.
■ **El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía**, Grupo de Titiriteros del San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.
■ **En el país de Perbrumón, muchos cuentos en un cuento**, dirigida por Lito Cruz. Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 17.
■ **Cabeza de chorlito**, de Papando Moscas. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 16.
■ **Los Cazurros**. Presentan "Diversión 07". Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy a las 15 y 17.
■ **Con cierto desconcierto (graciosidades)**, de Chamaco Peyronel. Freire 1658. Hoy a las 21.30.
■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de un año, con dirección de Carlos de Urquiza. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.
■ **La sirenita**, musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.
■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.

CARTELERA

CINES

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18, 20.20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Steve Carell, Morgan Freeman y Lauren Graham. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20 y 16.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13, 13.45, 14.45, 15.30, 16.30, 17.15, 18.15, 19, 20, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 20.20 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 20.10 y 22.10 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a miércoles. A las 14, 16, 18, 21 y 22.40 hs.

CRIMEN PERFECTO
con Anthony Hopkins. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 21.20 hs.

EL BELGRANO
(Historia de héroes): hs. Dir.: Juan Pablo Roubió. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.10 hs. (lunes a miércoles también: 16.30 hs.)

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.45, 19.30 y 23.10 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 16.35 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 h.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 16 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18.10 y 20.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 20.40 hs. (lunes a miércoles también: 14 hs.)

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Fernando Laverde. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 20 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16, 18 y 22.50 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 18 y 19.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 y 22 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.30 y 22.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AHORA SON 13: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
CORAZONES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
VENUS: 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.20 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
AHORA SON 13: 12.20, 15, 17.50, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES: 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 11.30, 12.30, 13.10, 13.40, 14.40, 15.20, 16, 16.50, 17.30, 18, 19, 19.40, 21.10, 21.50, 22.50 y 23.20 hs. (En

castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 12.40, 15.30, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.10, 13.50, 16.30 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 11.05, 13.55, 16.45 y 19.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11, 13.05 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.10, 13.20 y 15.50 hs. S/R.
VENUS: 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 11.20, 12.25, 13.20, 14.30, 15.30, 16.35, 17.35, 18.40, 19.40, 20.45, 22 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CORAZONES: 11.35, 14.10, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 13.30, 15.35 y 20.05 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.25 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.20 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11.10, 17.45 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VENUS: 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 10.30, 12.30, 14.40, 16.50 y 19 hs. S/R.
LA REENCARNACION: 21.10 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.10, 12.30, 15.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.40, 13.40, 16.45, 19.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 10.15, 12.20, 14.40 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 10.20, 13.25, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 10.10, 12.20, 14.40 y 17 hs. S/R.
CORAZONES: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 11.20, 14.10, 17.05, 20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 10.30, 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.30, 13.50, 16.10 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 21 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
LIBERO: 13.15, 17.05 y 21 hs. P/13. (Sala 2)
EL CAIMAN: 15.10, 19 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.05 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 13, 14, 15.20, 16.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 12.20 y 18.25 hs. S/R.
VENUS: 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA: 11, 12.45, 16.15 y 18 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 14.30, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 10.50, 12.40, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
AHORA SON 13: 14.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AHORA SON 13: 12.05, 14.50, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES: 12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 10.45, 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FICCION: 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 10.35, 13.30 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ARCA: 10.35, 12.35, 14.35, 16.35 y 18.40 hs. S/R.
ISIDORO: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
VENUS: 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 10.30, 12.55, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.20, 14.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.50 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AHORA SON 13: 11.50, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 10.55, 12.10, 13, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 12.20, 14.40 y 17 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.45, 11.05, 15.05, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RATATOUILLE: 12.20, 14.35 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
INCORREGIBLES: 18.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL ARCA: 14.20 hs. S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13, 15, 16.15, 17, 19, 20.15, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 17.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 13.40 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 10.50, 13, 15.05 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 10.40, 12.20, 14, 14.50, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ARCA: 10.30 y 13.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.45 y 15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12, 19 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AHORA SON 13: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
VENUS: 20 y 22 hs. P/13.
RATATOUILLE: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 10.30, 15.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 10.30, 12.45, 14.55 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 10.40 y 17.40 hs. S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TRANSFORMERS: 12.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12.35, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.10, 19.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS SIMPSON (La película): 10.50, 11.50, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ARCA: 10.30 y 13.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.45 y 15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12, 19 y 22.40 hs. S/R.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio Jorge Luis Borges**" de La Biblioteca Nacional" (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich, (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Schnittke: Trío; Rachmaninov: Trío en Re menor Op.9 "Élégiaque". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo/Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano/ Alejandro Parente, Cecilia Mengelle/Graciela Bertotti, Alicia Cuadri. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. Vie. 17, sáb. 18, dom. 19, martes 21, miércoles 22, jue. 23, vie. 24, sáb. 25 y dom. 26 de agosto: 20.30 hs. Ent. en vta. desde: $ 25 (Tucumán 1171)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
PINCHAS ZUKERMAN. Con el cuarteto de cuerdas "Zukerman Chamber Players".
-**Función Extraordinaria**. Dúo para violín y chelo, Op. 7 de Kodaly; Quinteto para viola y cuerdas en Re mayor, K. 593 de W. A. Mozart; Quinteto para Viola y cuerdas en Mi b mayor, Op.97 de A. Dvorak. **Lunes**: 20.30
-**3ra. función del abono** "Grandes virtuosos del violín". Prog.: Quinteto para cuerdas en Sol menor K.516, de Mozart; Quinteto en Si b. mayor Op.87, de Mendelssohn; Quinteto en Mi b. mayor Op.97, de Dvorak. **Martes**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**CARMEN**, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy (17, 19 y 26)/Alicia Cecotti (18), Luis Lima (17, 19 y 26)/ Gustavo López Manzitti (18), Leonardo Estévez (17, 19 y 26)/ Luciano Garay (18), María José Siri (17, 19 y 26)/Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Vie. 17 y sáb. 18: 20.30 hs., dom. 19 y 26 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. **Dom. despedida**.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FRIO. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**CAPITAN DEL ESPACIO**. Cía. "Cacuara and The Beauty-Fools". Dir.: Paula Broner, Víctor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
-**RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO**. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Damián Benchetrit. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**EL HOLANDES ERRANTE**, ópera de Richard Wagner. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: Fabián von Matt. Con Adriana Mastrangelo, Hernán Iturralde, Enrique Folger. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Dom.: 18 hs., martes 7, jue. 9 y sáb. 11 de agosto: 20 hs.
-**GISELLE**. "Ballet Clásico Romántico XXI". Primeras figuras del Teatro Colón. Con Gabriela Alberti y Edgardo Trabalón. Coreog. y dir.: Guido de Benedetti. Dom. 12: 18 hs., dom. 19 de agosto: 20.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jue. 23 y 30, vie. 24 y 31 de agosto: 20.30 hs., sáb. 25 de agosto y 1 de setiembre: 20 y 22.30 hs., dom. 26 de agosto y 2 de setiembre: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
Hoy: "**Juego de mujeres**". L. Enriquez, V. Macri y E. Moreno (21 hs.); "**La pantalla de los milagros**". Por "Los Kronopios" (22 hs.); "**Ciertas Petunias**". Humor con Cincoencantos. (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL RETRATO. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Teresita Galimany y Adriana Genta. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**CAMERATA BARILOCHE**. Con **Nelson Goerner** (piano). Dir.: **Peter Bellino**. Prog. Britten: "Soirées musicales" Op.9; Beethoven: Concierto Nº3 para piano y orquesta Op.37; Mendelssohn: Sinfonía Nº3 en La Op.56 "Escocesa". Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Jue.: 20.30 hs.
-**VOX DEI**: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Vie.: 22 hs.
-**NIÑO JOSELE** (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (batería), Esperanza Spalding (contrabajo). Sáb. 1 de septiembre: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Con pablo Piccoto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Miró. Sáb.: 21.30 hs.
-**SIEMPRE CAYENDONOS EN EL PARAISO**. Danza contemporánea. Dir.: Norma Aspiro y Omar Bahbound. Sáb.: 23 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**HERR KLEMENT**, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Guido D ´Albo, Nacho Vavassori, Nelson Rueda, Corina Fonrouge y Marzenka Nowak. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS KENINGTON**, de M. Santillán. Dir.: Yoska Lázaro y Nicolás Roberto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
ACASO CREZCA DESDE EL SUELO, de Ana Rodríguez Arana- Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EXPERIENCIAS**, de y con el mago Elías. Un show de magia y humor para toda la familia... ilusiones únicas. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**MISHIMA** (incidente cultural), de Agustín Pérez Pardella. Comedia dramática sin interrupción. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 20 hs.
-**MEIN LIEBSTER**. Danza. Recreación a partir del universo musical de Mozart. Con Michael Angell, Martín Piroyansky, Florencia Vecino. Coreog.: Luis Garay, Martín Piroyansky, Florencia Vecino. Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FAMILIA DE VANCINI Y ANTONIA SU MUJER. Con Humberto Serrano, Susana Di Gerónimo, Marcelo Sánchez y elenco. Libro y dir.: Omar Aíta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PAN DE PIEDRA, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 25.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
Brédice Callejón Pasta
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA
de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MISMOABISMO**. Con Fernanda Martín y Alberto Mastromauro. Dramaturgia: Eduardo Rovner. Dir.: Yanina Leandra. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Rubén Dellarossa, Marcela Grasso, Darío Pacheco y María Zambelli. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. II Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
-**MARIONETAS ORSINI** (Argentina). Por "Rubén Orsini". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**69 A LA CABEZA** (Argentina). "Títeres Hot". **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
AUTOAYUDA. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**FREAK TARZAN**. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ALTHERADOS "Un descajete... de humorr". Con Pablo Alter, Betina Hernández y Verónica Arena. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 15.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A LOS 79 NADIE ME LO VA A PROHIBIR, de Susana Fihman. Dir.: Montenegro. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!
La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** o "El sueño de Alicia". Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
DAMIENS (el cuerpo de los condenados), de Cristian Palacios. "Cía. Nacional de Fósforos". Dir.: Paula Brusca. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**UN TEMA PARA UN PEQUEÑO CUENTO**. Versión libre de "La gaviota", de Chéjov. Grupo "Los Chejovinos". Dir.: Mariano Gómez Kotiuk. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ESO EN MI BARRIO ES PELEA**. Teatro murga de José Manuel Prieto. Dir.: José Manuel Prieto-Nahuel Ruscio. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUEGO DE DAMAS CRUELES**, de Alejandro Tantanián. Dir.: Sergio Kohan. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Wila. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**MARTIRIO** "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con Laura Manzini, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Allberto Leis y Marina Otero. Dir.: Laura Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Miércoles 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
FALTA & RESTO
pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
EL GUARDIAN DEL SUR, de Facundo Galván. Sobre la magia, la injusticia y la locura. Dir.: Alan Robinson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
El día que Nietzsche lloró
Dirección: LIA JELIN
de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
DOMINGO DESPEDIDA - SALIMOS DE GIRA!
EVA Y VICTORIA
PERON OCAMPO
Dirección: CHINA ZORRILLA
(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1) **Dom. despedida**.
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
PORGY AND BESS, de George Gershwin. Sexteto Instrumental y Coro. Dir.: Camilo Reiners. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LOS MULOS. Grupo "Brazos de sol". Libro y dir.: Silvia Acevedo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida**.
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. **Hoy**: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Despedida**.
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera y otros. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 17.

LA RATONERA CULTURAL
Av. Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193
-**MONOS CON NAVAJA**, de Luis Sáez. Con Marcelo Schnaider, Jorge Almada, Emmanuel Robredo Ortiz, Diego Coran Oria, Tamara Alamprese. Dir.: Roberto Peloni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**MELANCOLICAS VACAS**, de Cipolla-Sánchez. Con Fernando Cipolla. Dir.: Omar Sánchez. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 10.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LA CABEZA CONTRA LA PARED**. Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**OREGANO** (Humor crudo) Texto y dir.: Sergio Lobo. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 12.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**SONIDERAS**: Lilián Saba y Nora Sarmoria. Solo piano y algo más... temas propios y de reconocidos compositores de la música popular argentina y rioplatense. Ciclo "Nuestros Pianistas". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**CHOIQUE**: Laura Jais (voz), Lucía Moledo (percusión) y Rafael López Varela (stick). Propuesta experimental sobre el folklore argentino y latinoamericano. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con **Cutuli** y **Veronelli**. Sáb.: 0 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ANIMALES POLITICOS**, de Fabián Curutto. Dir.: Walter Guzmán. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**IMPOSTERGABLE**, de Sebastián Defeo. Teatro absurdo. Dir.: Carlos Ledrag. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelin. Dir.: Larry Raben. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida.**
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón**. Dir.: Jürgen Richtoffen. **Hoy**: 23 hs. **Despedida.**

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs, vie. 17 y sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19: 20.30 hs., jue. 23, vie. 24 y sáb. 25 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Vie. 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sáb. 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
LA CANTANTE CALVA, de E. Ionesco. Dir.: Sebastián Ricci. Sáb.: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi**, **Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Dario Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Miércoles y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
YO SOY. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola**, **Andrea Frigerio**, Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sáb. 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll, Graciela Cluso, María Laura González y Sandra Barbale. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LA OSCURIDAD DE LOS OSCUROS**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**, de Harold Pinter. Con Pablo Contestabile y Marcelo Subiotto. Dir.: Sophie Gazel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
CAPITULO V: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGOPLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 17 hs.
-**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**, de Oscar Wilde. Dir.: José Luis Pallise. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CALLES, de Roxana Mira. Por "Engrata Cía. de Teatro" (Valencia-España). Dir.: Jesús Jara. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
MEDICO LOCO. Versión libre de "Médico a palos", de Molière. Grupo teatral "Apacheta". Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "II Festival de Los títeres de Don Floresto" pta.:
PICADITO con muchos títeres. Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 15.30 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. "XIII Encuentro de Teatro, Títeres y Cuentos" (Ent.: $ 12)
-**A VER QUE VEO,** de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Maria Inés Falconi. Sáb. y dom.: 16 hs.
-**PEREZ/GIL PIRATAS I**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUENTOPOS DE GULUBU. Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**BLANCA NIEVES y LOS 7 ENANITOS**, de Marisé Monteiro. Dir.: Verónica Jofre. Sáb. y dom.: 13.45 hs. Loc.: $ 15.
-**CAJA MUSICAL EN EL BOSQUE**. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15.
-**DEL ARBOL AL ESCARBADIENTES**. Libro y dir.: Horacio Formoso. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
¡**TODOS SOMOS ECOLOCOS!**, de Susana N. Fernández. Con Florencia Baltar, Susana N. Fernández, María Celina Kaseta y Alejandro Levín. Dir.: Susana N. Fernández y Alejandro Levín. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Descubriendo...**
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de**
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increible. Sáb.: 15.30 y 18 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. **Dom. despedida**.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!, de Diana Valiela. Con Maxi Sarramone, Paula Calcagno y Verónica Pesce. Dir.: Ana Bravo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)
-**CUENTOS DE BALLET**. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. "**El Lago de Los Cisnes**", de Tchaikovsky. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.1111
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, "Relato de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL ASOMBRO
Ruta Panamericana, ranal **Pilar** Km44 Predio "La Aldea".
LIMBO! "Acróbatas aéreos" y alambrista, trapecista, monociclista, actores cómicos... Sáb. y dom.: 15.30 y 17.30 hs.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Sáb. y dom.: 15, 17.30 y 20 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BAILE DE NARICES. Teatro-Danza-Clowns. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL MAGO DE OZ**, de Frank Baum. Dir.: Marcelo Silkguero. Sáb. y dom.: 15 hs.
-**ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS**. Libro y dir.: Germán Marti. Sáb. y dom.: 16.15 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15. **Dom. despedida**.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**LOCAS HISTORIAS**, de Manuel González Gil. Grupo "Polichinela". Dir.: Rodolfo González - María Urtubey. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**CUENTALE... UN CUENTO**. Con Natacha y Agustina. "**La Princesa y el Dragón**". Dir.: Tony Lestingi. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. II Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
GILGAMESH, el rey de los sapos de Uruk (Brasil). Por "Dúo Anfibios". **Hoy**: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Sáb.: 14.30 hs., dom.: 17 hs.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Dom.: 14.30 hs. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala II)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 18.30 hs. (Sala III)
-**ALADINO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. **Hoy**: 16.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ENTRE AMORES Y CHOCOLATES. Grupo "Decomedias y Comediantes". Libro y dir.: Mariana Kryzczuk. **Hoy**: 15.45 hs. Ent.: $ 16.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EL NIÑO SOL, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL QUETREN QUETREN
Olazabal 1784. Tel.: 4784-3734.
EL CIRCO DE LAS PULGAS. Cía. "Quetren Quetren". Sáb. y dom.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
LOS SONAMBULOS. Una historia de la ciencia en dos patadas, de Paula Brusca y Cristian Palacios. Cía. "General de Fósforos". Con Paula Brusca, Cristian Palacios, Mariano Bassi. Dir.: Paula Brusca. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LA BELLA DURMIENTE. Dir.: Verónica Shon. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO**. Libro y dir.: H. Presa. **Hoy**: 14.30 hs.
-**BEBOTES**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.15 hs.
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 18.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb. y dom.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

LA PLAZA DE LOS CHICOS
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
Sáb. y dom.: 14 a 18 hs. Ent.: $ 14 por espectaculo.
-**La Sirenita**. Actores y títeres. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 14 y 16 hs. (Sala "Colette")
-**El libro mágico de las princesas**. Música, juegos y humor. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 15 y 17 hs. (Sala "Colette")
-**El show de Blancanieves y Robin Hood**. Comedia musical interactiva. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 18 hs. (Sala "Colette")
-**La escuela mágica de las hadas**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo: 16.30 y 18.30 hs. (Sala "Terraza")
-**Laberinto** pta.: "Creer o reventar" por primera vez en teatro. Canciones, títeres, juegos, cuentos: 16.15 hs.
-**Show de los patinadores campeones** pta.: "Circus Ilution"; Títeres, payasos, malabaristas, talleres (gratis), y varios espectáculos mas...

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
-**LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA**. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "La Racnhería")
-**DE AQUI PA´ YA**. (Leyendas pa´ no olvidar). Comedia gauchezca. Dir.: Alejandra Rubino. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)
-**CANTANDO CON ADRIANA** "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sáb.: 16 hs., dom.: 16 y 17.30 hs. (Sala 2)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
LAGARTOPOLIS. Cía. "El Retablo". Titiritero y dir.: Guillermo Bernasconi. **hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Martes a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15.45 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el clásico de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 18.15 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica para toda la familia. Dir.: Héctor López Girondo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes gratís)

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.
LA LA...canciones. Con Karina Antonelli (percusión-voz), Osvaldo Belmonte (piano-acordeón-voz), Pablo Fernández (percusión-voz). Dir.: Marcelo Subiotto. Teatro, musica y humor para chicos y grandes. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10 (menores de 3 años: gratis)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz. Tel.: 4605-2050/59. (Ent.: $ 1) Se suspende por lluvia.

MANUEL BELGRANO "Ensayo ¡General!". Comedia histórica, de Héctor López Girondo, Raquel Prestigiacomo y Fabián Uccello. Grupo "Museo Viajero". Dir.: Héctor López Girondo. Sáb. y dom.: 14 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.



en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
TITANIA Y OBERON. "Shakespeare para chicos". Dir.: José Daniel Menossi. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CIRCO DE LAS NACIONES... La magia del circo para toda la familia. Sáb. y dom.: 15, 17 y 19 hs. Loc.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690. Choco Concert...
EL CABALLERO ENDUENDADO (Un musical celta para chicos), de Alejandra Cullari y Graciela Flores. Con Santiago Ramundo y el gupo celta **"Tocando El Aire"**. Sáb. y dom.: 17 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Vie. a dom.: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DOLORES SOLA HORACIO MOLINA
(voces). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CULTURAL BUENAYRE
Sarmiento 1272.
-**RISONANTES** (Humor y canciones). Con Oscar Lajad y Alejandro Arévalos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ULTRATANGO**: Leo Satragno (sintetizadores-batería electrónica) y Gastón Satragno (sintetizadores). Músicos invitados. Tango electrónico. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**POR QUE CONTAMOS**. Narración: Carlota Gallegos, Margarita Caffatti, Hugo Rossi, Alicia Martinez y Matilde Guerrero (present. y musicalización). Cuentos y música. **Hoy**: 17.30 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
FLAMENCO BUENOS AIRES. Coreog.: Claudia Fernández. Dir. musical: **Héctor Romero**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SONIA KOVALIVKER (voz). Con Bruno Delucci (piano), Fernando Rosso (contrabajo) y Leo Alvarez (batería). Ciclo "Las Damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CASSIANA TORRES pta. su CD: "Canto mi tierra". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Hoy desde: 20 hs. "Hubert Group", "Mentes Descalzas", "La Rockabilly", "Banda de Música" y **"Extasis"** (Tributo a "Los Ratones Paranoicos")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**VITICUS** pta. su CD: "Super". Víctor "Vitico" Bereciartua (bajo-voz), Sebastián Bereciartua (guitarra-voz), Nicolás Bereciartua (guitarra), Ariel Rodríguez (guitarra-voz) y "Nacho" Defferrari (batería) . Banda Invitada: **Don Burro**. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (Antic.: $ 20)
-**MAGIC**. Line Up: Djs **Javier Bussola, Dj Oberon** (UK), Vj & Deco Art: Bernie Heredia. **Hoy** trasn.: 1 h. Ent. antic.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
SEDUCCION FLAMENCA. Con Claudia Lugo (al cante), Claudia Nardozza-Maximiliano (al baile) y Pedro di Ciervo (guitarra). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALEJANDRO HERRERA** (bajo & contrabajo) Quinteto: Richard Nant (trompeta), Gustavo Cámara (saxo), Andrés Martínez (piano) y Fernando Martínez (batería). Ptan.: temas de "Minority Report" y temas de su próximo CD. Músicos invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRIO INDIGO**. Jazz contemporáneo. **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Invitada: "Jimena Ramírez". Sáb.: 20.40 hs. Ent.: $ 20.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**VERONICA CONDOMI** (voz)-**ERNESTO SNAJER** (guitarra). **Hoy**: 21 hs Ent.: $ 20.
-**LEO MASLIAH**. Música & humor. En estos recitales recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30. Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos . Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
VERTIGO: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Mariana Pereiro (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson y otros... **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz). En concierto. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**EL RECHAZO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Vie. 2 x 1)

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CONCIERTO DESCONCIERTO, de Marisa Valerio. Show de humor. Actuación y dir.: Roberto "Chamaco" Rodríguez Peyronel. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Con C. Scornik, C. Rodrigo, J. Pedersoli, S. Oleksikiw, R. Mereñuk, J. Márquez, P. Maresca, J. Halac, S. Falcón, y V. Kleinbort. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**EFECTO INVERNADERO**. Danza Contemporánea con elementos de coreoformografia. Grupo "Lithiaeum". Coreog., diseño e interp.: Marisa Quintela. Sáb.: 19 hs. (Sala)
-**LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON**, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje": Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Salita)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala III)
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 HS. Ent.: $ 12.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CIRCULO ANTIGONA. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Ciclo "Work in Progress". Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. HOY, 21.00 CUENTOS DE HADAS. Teatro Payró. Vie 11, 21.30 ADAN, EVA, VINO Y TANGOS. Comedia musical dirigida por Rodolfo De Paolo

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir. Gabriel De Marco.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 (Dom 5, 19.30) TRES HERMANAS (Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la Obra original de Antón Chejov) Ecuela de formacion actoral Municipio de MORON. Dir: Adrián Canale.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY , 21.00 STUDIO 54. Ballet de Ana María Zaninetti.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 SYMPHONY OF THE AMERICAS (EEUU) Con la ARPEGGIONE CHAMBER ORCHESTRA (Austria). Dir James Brooks-Bruzzesse. Teatro Payró. HOY, 21.30 LISANDRO ARISTIMUÑO presenta "39º". Con Carli Arístide, Rocío Aristimuño, Leila Cherro, y Martín Casado . Bodega: HOY, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO Patricia Ruiz, Marcela Vera Tapia y Eva Triguero. Con Nicolás Dorzi (piano) Loc en venta

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. HOY, 20.00 SEXTETO DE CUERDAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL. Programa: Noche Transfigurada Op. 4 Arnold Schoenberg narración: A. Porcel, Quinteto de cuerdas en Mi b Mayor Op. 97 Antonin Dvorak. HOY, 22.15 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta TRIÁNGULO AMERICANO. Dirección: Graciela Véspoli.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. 0.00 JAVIER MALOSETTI en concierto. (Ant en Locuras, San Martín 2339)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno.

INFANTILES

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta HOY, 14.30 ¡AVENTURAS EN LA GRANJA...!!! de Anahí Ramos. Juegos, Danza y diversión. 16.30 COMO ALADINO de Marisa Carreras. Para que los chicos tengan sus sueños. $3

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY ,14.00 ultimo dia CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Titeres, Obras De Teatro, Musicales, Exposiciones. HOY: EL DESPEINADO. Títeres. LA PEQUEÑA ALDEA Especial de la Independencia. (Hall de exposiciones). LA NIÑA DEL PLATA O UN VIAJE A LAS INVASIONES INGLESA. Teatro de Títeres. LOS JUGUETES DEL ABUELO. Gpo Mimos y Ando. $3

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069. T 4957711. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY,.17.30 LA HISTORIA DEL CIRCO. Mendoza. Dom 5, 17.30 SANCOCHO DE COLA. Bogotá, Colombia. Calefacción.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 18.00 Ultima función BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN CHISMOSEANDO CUENTOS. Ana Juárez y Belén Rivero $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 15.00 y 17.00 SANCOCHO DE COLA. Bogotá, Colombia.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. HOY, 16.00 LOS IDOLOS DEL CATCH. Por primera vez en Mar del Plata. Unica presentación. Desde $10

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 15.50 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar.15 a 20.00 Terror nacional y diversión. $ 6. Menores. de 4 años gratis. También "Los espejos locos" $ 3.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. HOY, 14.00 último día CULTURA EN ZAPATILLAS presenta COMICS EN LA CIMA: Muestra de Ilustracion, Historieta y Aledaños. Rincón del Artista Obra de Menicucci. $3

MUSEO DE C. NATURALES
Av Libertad y la costa. HOY, 14.00 último día CULTURA EN ZAPATILLAS presenta UNA TARDE EN EL MUSEO. Talleres, Títeres, juegos y entretenimientos. $3

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Laguna de los Padres. HOY, 14.00 último día CULTURA EN ZAPATILLAS presenta CUENTOS EN EL RANCHO

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. HOY, 14.00 último día CULTURA EN ZAPATILLAS presenta RE CREO ECO TALLER. Para los mas chicos. $3

VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. HOY, 14.00 último día CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VIAJE AL REINO DEL AJEDREZ. $3

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 14.00 último día CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VAYA VILLA TENIA VICTORIA VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA presenta: PICNIC ENTRE CARACOLAS (un salvataje audaz) y DI YES, DI OUI…DI SI" LA HISTORIA PUEDE SER DIVERTIDA

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18, Vie a Dom, 10 a 20. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Cielo nublado.
Probables lluvias.
Mínima: 5°. Máxima: 11°.





MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Norte.
Mínima: 3°. Máxima: 13°.

Rep











¿Somos idiotas útiles?

Por Osvaldo Bayer

Somos todos idiotas útiles. Cada vez más. ¿Tiene usted alguna duda? Leamos las últimas estadísticas de la compra de armas en el mundo. Es algo para no creer. China gastó en 2006 más de tres mil millones de dólares en comprar armas (exactamente 3261 millones), después le siguen los Emiratos Arabes con 2439 millones de dólares. En tercer lugar, es de no creer, la India (plena de problemas con las catástrofes de los tifones que le destruyen pueblos enteros), con 1672 millones. En cuarto lugar, esto sí que no se puede creer, Grecia, sí, el pequeño país aquel de Sócrates y Platón, en vez de editar libros (por supuesto no de Sócrates, aunque Menem sostuvo haber leído un libro de él pero sí de Platón y de todos sus pensadores y regalarlos al mundo entero). ¡Cómo amaríamos a Grecia, si hiciera eso! No, al contrario, compra armas. En lugar del diálogo socrático, tanques, ametralladoras, bombas, bombas. ¿Quién ocupa el sexto lugar en la importación de armas? En esto sí que la realidad supera a toda fantasía humana. Chile: con más de mil millones de dólares (1125 millones). Pero no el Chile de Pinochet sino el Chile de la señora Bachelet y el señor Lagos, socialistas los dos. Pero cómo, ¿no creímos siempre que la mujer es pacifista por naturaleza porque es la que trae la vida? ¿Bachelet es una Thatcher cualquiera? Chile importa más armas que Israel. Sí, sí (este país ocupa el lugar siguiente, con 994 millones) y que el mismísimo Irán (con 891 millones) y casi el doble que Alemania (con 529 millones), que ocupa el lugar decimocuarto en la lista de Sipri.

Un poeta se diría: ¿por qué los países que han tenido tantos muertos en guerras absolutamente estúpidas no gastan ese dinero en llevarles flores a las tumbas de tantos millones de jóvenes, sus jóvenes, recién nacidos a la vida, caídos en las contiendas en bestiales guerras?

Estas estadísticas se publicaron cuando se dieron a conocer los planes de Bush de armar a los países árabes amigos de él en el Cercano y Medio Oriente y a Israel, por un valor de 63 mil millones de dólares, como advertencia a Irán.

Entre las armas que se exportarán, en primer lugar figuran las bombas de precisión para Arabia Saudita y los otros países del Golfo. Bombas de precisión. No alimentos para el hambre de los niños en el mundo, ni para techos a la gente sin vivienda. No, bombas de precisión. Y el mundo –nosotros– lo aceptamos. Lo leemos en el diario y después votamos a los Bush, a las Bachelet, a más policía, más armas, más “seguridad”. Más seguridad para matar, que no es otra cosa que la palabra autorización para matar.

Todo es negocio. No importa el futuro de las próximas generaciones. Es inexplicable el negocio de la central atómica que el presidente francés Sarkozy acaba de resolver con la Libia de Kadafi. Para los pacifistas y los ecologistas europeos representa una verdadera cachetada. En Europa la crítica a Sarkozy fue muy profunda. ¿Para qué existe Europa si el jefe francés hace lo que quiere sin consultar? No, lo único importante es que sea un muy buen negocio económico. Nada más que económico. La moral, olvidémosla.

La sangre que destilan los medios de comunicación del mundo, todos los días, parece ya un estado natural de la humanidad. Sin ninguna duda la bendición de Ratzinger, el Papa, a la energía atómica para uso pacífico, no llegó en buen momento. Si bien subrayó que está por el desarme nuclear, no era la circunstancia justa para dar esa bendición. ¿O estaba mal informado? El debe saber muy bien que se puede prometer mucho, pero luego viene la sorpresa. Las plegarias y las palabras han demostrado en la historia del mundo que no sirven para nada, ni siquiera a veces, los pactos. En cambio sí la participación, la acción. Y se empieza hasta en los hechos aparentemente pequeños. Lo demostraron los pobladores de Leutschat, aldea del Tirol austríaco. Que al saber que el párroco de la iglesia del pueblo había renunciado porque el obispo se había enterado de que era padre de un niño de tres años, salieron a la calle con carteles exigiendo que se quedara, justamente porque además de ser cura era padre, y esto último es también un título. Ratzinger tendría que aprender de esto y terminar con teorías de virginidades absurdas que conllevan sí a tener miedo o despreciar lo natural de la vida. Y aquí se da otro ejemplo, en esta Renania alemana en la que me encuentro actualmente, zona tan católica como Baviera. El obispado ha dado a conocer con preocupación un estudio que calcula que dentro de una década el número de sacerdotes va a disminuir en un tercio. Para lo cual ha presentado un plan de “racionalización” de los servicios en las parroquias. Así se disminuiría el número de misas y también se concentrarían en una iglesia de cada tres aldeas. Porque no sólo disminuye el número de frailes sino también, y cada vez más, el de feligreses. Es que ya no alcanza con rezar o ir a misa. Los curas del Tercer Mundo no se equivocaron cuando eligieron como vocación el buscar la justicia en la tierra y no pedírsela a Dios los domingos a la mañana.

Pero esto no hay que limitarlo a la religión. Porque a la democracia hay que aprenderla también y todo ciudadano tiene el deber de lograr cada vez más democracia. Y vayamos a los argentinos. En estos días tenemos tres temas para opinar, amén, por supuesto de las carencias que soportamos como sociedad, según las estadísticas. Tres temas que hacen a la ética y al diario vivir. Dos de ellos se refieren a la vida y organización de los trabajadores. El restante, a nuestros medios de comunicación.


EFE

El primero tiene el nombre de Hotel Bauen. En pocas palabras: la empresa cerró el hotel hace tres años dejando en la calle a todos los trabajadores. Estos reaccionaron tomando el hotel, haciéndole todas las reparaciones necesarias porque había sido abandonado en forma lamentable. Formaron entre todos una cooperativa, que lo puso en marcha. El hotel es un ejemplo para la sociedad toda: no sólo atiende el servicio de hotelería sino que también en sus salones se realizan conferencias, seminarios, actos artísticos. Bien, después de dos años de haberlo puesto en marcha y habiendo tomado además a otros 150 trabajadores, la Justicia –por orden de la jueza Paula Hualde– ordena que los trabajadores desalojen el hotel en treinta días y que vuelva a su antiguo dueño. Los trabajadores cooperativistas habían propuesto que el Estado expropie el hotel que luego ellos iban a pagarlo en cuotas. Pero ahora la jueza Paula Hualde ha dicho: se acabó. No se ha tenido en cuenta que una cooperativa es lo más democrático y justo que puede concebirse y que, además, el llamado propietario no cumplió ni con el préstamo que llamativamente le concedió la dictadura militar sino que lo vendió a otro que tampoco cumplió con las condiciones. El 23 próximo se realizaría el desalojo. Bien, ese día todo aquel que se llame justo y democrático tiene que ir al Bauen de calle Callao y realizar una protesta para convencer a los responsables de que, ante todo, hay que defender el derecho al trabajo y a mantener las familias respectivas. El otro caso es similar: Zanon, la fábrica de cerámicas neuquina. También en cooperativa luego de que los dueños cerraron todo y se fueron sin pagar los jornales. La levantaron los obreros, formaron una cooperativa ejemplar, tomaron a decenas de desocupados, todos ganan el mismo sueldo, y han pedido la expropiación. La Justicia les ha dado tres años de plazo, pero ahora una empresa italiana (a la manera de Benetton) pide que se reduzca ese plazo. Veremos qué dice la Justicia. Si tienen razón los de afuera, o los que dan pan a sus hijos aquí, en este suelo. Claro que en Neuquén está nada menos que Sobisch, sí, el mismo, el represor de maestros. Sí, Fuentealba. Zanon tiene que ser un ejemplo y permanecer en manos de quienes la levantaron de la nada.

El tercer caso es el de Mate amargo, lindo título. Una cooperativa que además de audiciones radiales ha realizado una extensa labor cultural desde su sede en Gascón 104, de propiedad del gobierno porteño. Son ya dieciséis años de comunicación y educación popular que se llevan a cabo allí. Yo he participado en ellas y soy testigo de la amplitud democrática de esos actos. Tuve el gusto una vez de compartir ese acto público y radial con el cantor uruguayo Daniel Viglietti, un verdadero cantor del pueblo. Pues bien, hace un año que se presentó a la Legislatura el proyecto para obtener el comodato de esa sede. El proyecto se acompañó con miles de firmas de oyentes, de gente de la cultura, el espectáculo, el periodismo. Hasta ahora la Legislatura no respondió. Y funcionarios dijeron que el inmueble debe servir para la cultura oficial. La única respuesta que cabe: sepan los legisladores y funcionarios brindar también espacio a las agrupaciones populares que surgen por sí mismas y no siempre que todo deba partir de lo oficial. Es la mejor forma de esparcir cultura, dar oportunidad a lo espontáneo, más cuando tiene tanto eco como Mate amargo.

Esperemos y luchemos para que estos tres casos de democracia de base triunfen. Sería un voto a la verdadera democracia. La comunidad como protagonista.